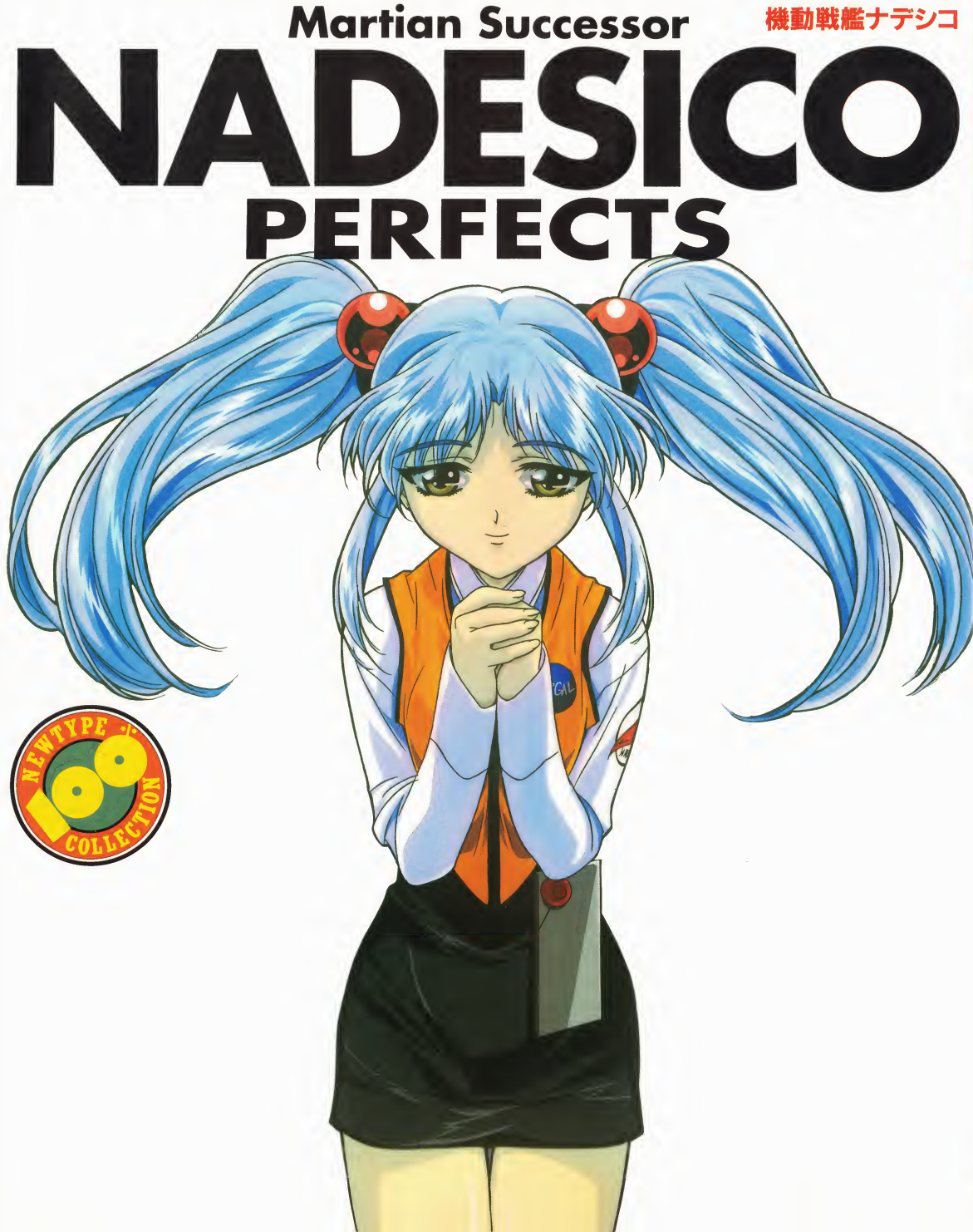
↑徳間書店　月刊アニメージュ'97年5月号付録表紙より
イラスト／後藤圭二

NEWTYPE 100% COLLECTION

Martian Successor NADESICO PERFECTS

機動戦艦ナデシコ

Cover illustration／後藤圭二

NEWTYPE 100% COLLECTION 32 機動戦艦ナデシコPERFECTS 角川書店

9784048529723
1920076015007

ISBN4-04-852972-2
C0076 ¥1500E

定価：本体1500円（税別）
角川書店

機動戦艦ナデシコ
Martian Successor NADESICO

TSUGUHIKO KADOKAWA PRESENTS

NEWTYPE 100% COLLECTION —32
MARTIAN SUCCESSOR NADESICO PERFECTS

●PUBLISHER
TSUGUHIKO KADOKAWA

●EDITOR
NOBUYUKI NAKAKOJI

●WRITERS
TOMOYUKI MACHIDA
NOZOMI HAMADA (STUDIO BURLESQUE)

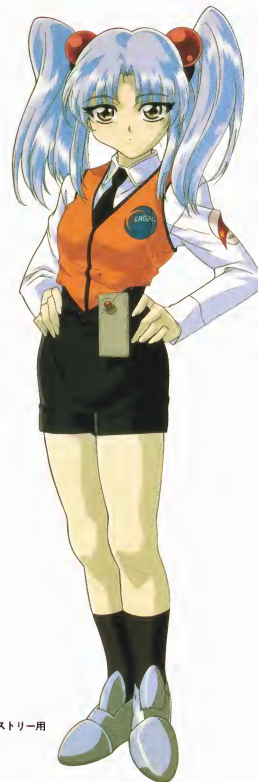
●ART DIRECTOR
YOSHIAKI OSHIMA (BANANA GROVE STUDIO)

●ART ASSOCIATES
BANANA GROVE STUDIO
AYANO YAMAMOTO
JUNKO SHIZUKU
YOHKO IWASA
KEIKO KOSHIMIZU

●PROOF READING
ADLIB

●EDITORIAL OPERATION
SYUSUKE SUZUKI (TOPPAN)
IKUKO ENOMOTO
TAKASHI HORIGUCHI

●THANKS
TATSUO SATO
YUICHIRO OGURO (STUDIO YU)
NOBUYOSHI HABARA (XEBEC)
NAOKO MARUKAWA (XEBEC)
TAKASHI TOKUHARA (KING RECORDS)
ISAO KANEKI (BANDAI)
MAKOTO KINBARA (AMADA)
MARI SANO (KADOKAWASHOTEN)
KISOU TANGO (KADOKAWASHOTEN)
CHIEMI TAKAYAMA (KADOKAWASHOTEN)

●SUPERVISOR
SHINICHIRO INOUE

➡ムービック
ルリ等身大タペストリー用
イラストより
原画／山岡信一

Martian Successor

機動戦艦ナデシコ

NADESICO PERFECTS

NEWTYPE 100% COLLECTION 32

機動戦艦ナデシコPERFECTS

角川書店

Martian Successor

機動戦艦ナデシコ

NADESICO PERFECTS

NEWTYPE 100% COLLECTION

機動戦艦 ナデシコ

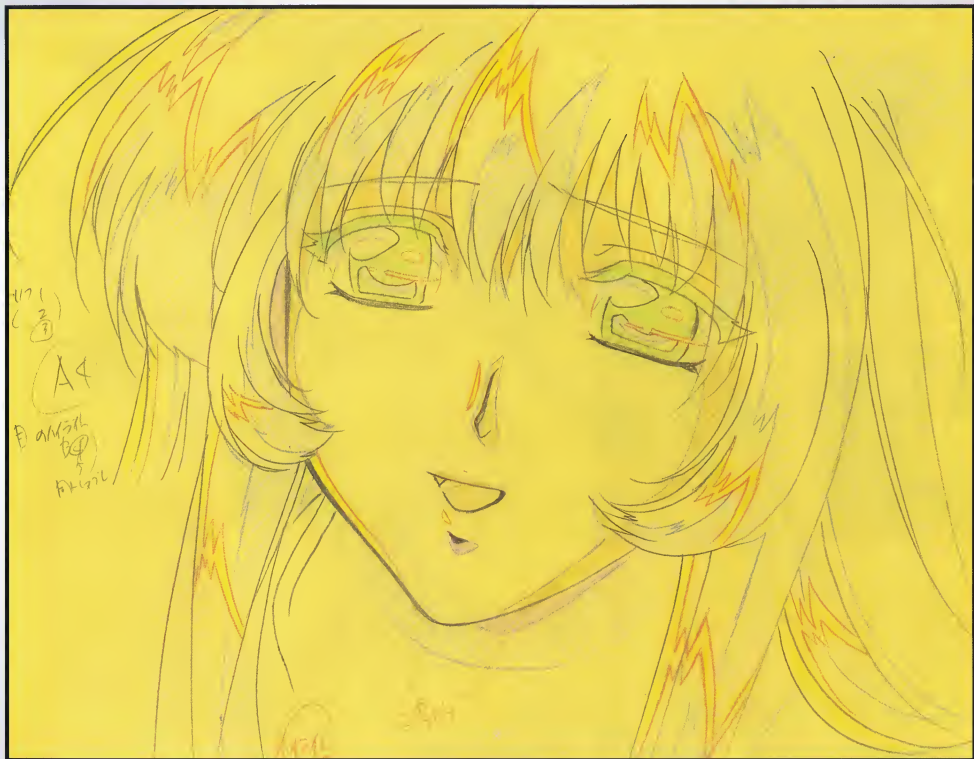
Martian Successor NADESICO

PERFECTS

C O N T E N T S

NEWTYPE 100% COLLECTION
Martian Successor NADESICO PERFECTS

NADESICO CHARACTER FILE

「ナデシコ」にはとにかく個性的なキャラクター達が数多く登場した。そのひとりひとりのプロフィールを、テレビの名場面とイラストを交えて詳しく解説するのがこの「キャラクターファイル」。特技や、趣味にはじまり、女性キャラクターについてはボディサイズまで調べた綿密なデータを網羅しているぞ！

⬆イラストはＴＶ第６話より（作監・修正原画／門之園恵美）

ミスマル・ユリカ

MISUMARU YURICA

天衣無縫のお嬢様なんと艦長に就任!

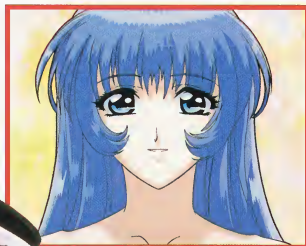
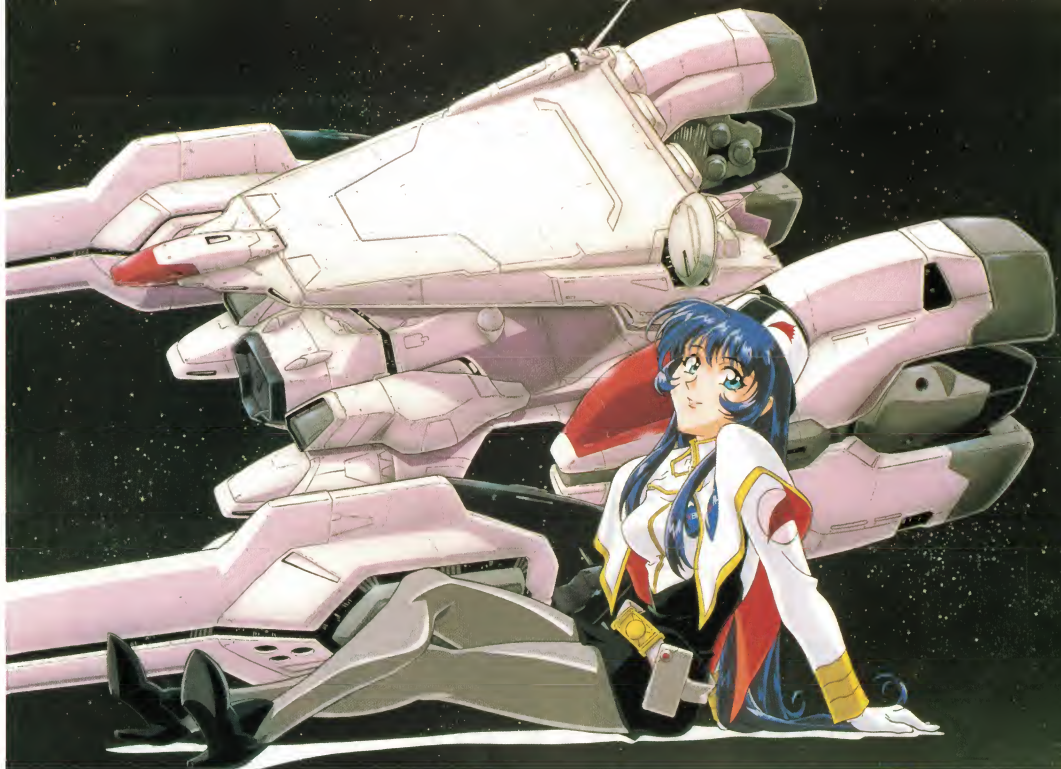
みすまる・ゆりか、20歳。身長166cm、体重52kg、3サイズはB85、W58、H86cm。声：桑島法子。

地球連合軍ミスマル・コウイチロウ提督の一人娘。母親とは死別したが、明るく元気にほがらかに育つ。地球連合大学での戦略シミュレーション実習で優秀な成績を修めたのを認められ、ネルガル重工謹製、新造戦艦ナデシコの艦長に就任。

その天衣無縫な性格ゆえか、乙女チックな幻想をいだいていたりもするが、戦闘時において卓越した戦術をみせる。

父親が火星の連合軍に勤務していたので、火星のユートピアコロニーで幼少時代を過ごす。その時の幼なじみテンカワ・アキトに、サセボシティのナデシコ建造ドックへ向かう途中で再会。ユリカを追ってきたアキトが、ナデシコ乗員になったことでラブラブモード一直線のチャンスを密かにではなく、かなり大っぴらにうかがっている。

⬅角川書店　月刊Newtype'98年2月号より
原画／後藤圭二

NADESICO CHARACTER FILE

⬆角川書店　月刊Newtype'97年２月号より　原画／山岡信一

⬅角川書店　月刊Newtype
'96年12月号表紙より
原画／後藤圭二

テンカワ・アキト

TENKAWA AKITO

⬅セガ・エンタープライゼス　ポスターヒーローズ用景品　機動戦艦ナデシコ第1弾より　原画／山岡信一

NADESICO CHARACTER FILE

優柔不断が玉にキズ もてもて男は熱血漢

てんかわ・あきと、18歳。身長175cm、体重62kg。声：上田祐司。

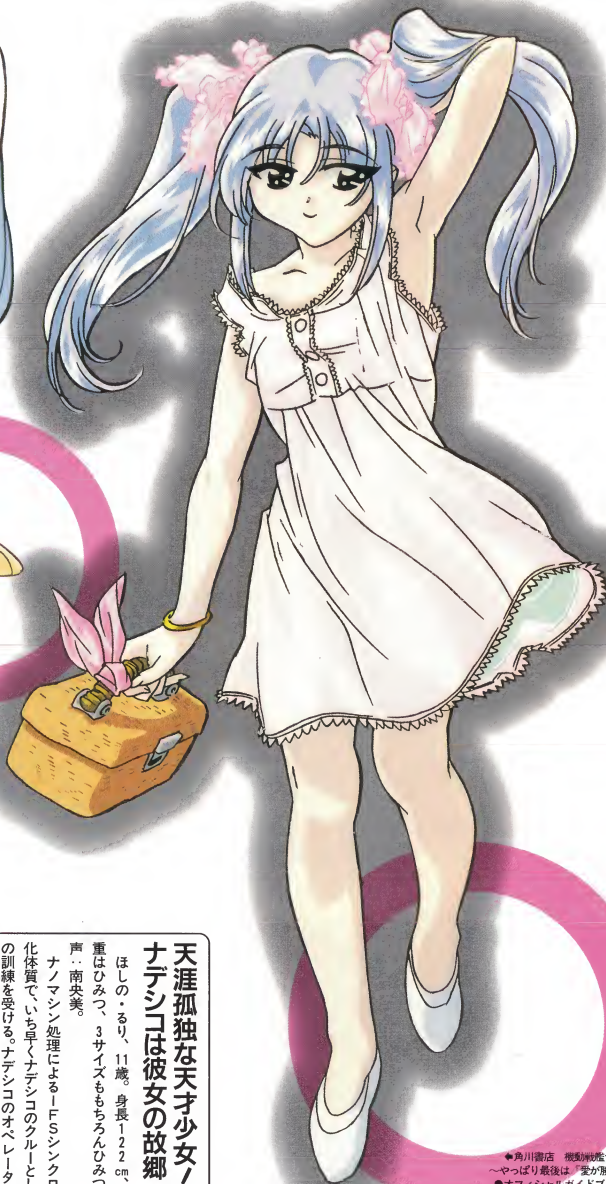
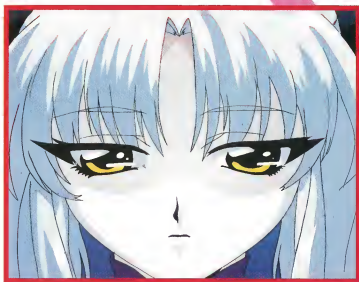
火星・ユートピアコロニー出身。十数年前、ミスマル一家が火星を旅立った日に、両親を事故で失う。パイロット用ナノマシン処理により、IFS（P.82に用語解説）の使用が可能。

木星蜥蜴（とかげ）との第1次火星大戦時に火星にいたが、ボソンジャンプ（P.89に用語解説）により助かり、地球でコックとして働いていた。食堂をクビになった日に偶然にもナデシコへ向かうユリカと再会。第1次火星大戦で全滅したはずのコロニー出身という経緯が幸いして、プロスペクターにナデシコのコックとして雇われる。

相転移エンジン（P.85に用語解説）を積んだ船として木星蜥蜴無人部隊に狙われたナデシコを救うために、人型兵器エステバリスで囮（おとり）役を演じ、パイロットも兼任することになる。

すぐに思い悩む性格のくせに直情型で熱血漢。どうしたわけか女性にもてる。

⬅角川書店　月刊Newtype '97年3月号より 原画／後藤圭二

⬆光通信　機動戦艦ナデシコPHS用イラストより
原画／後藤圭二

⬅角川書店　機動戦艦ナデシコ
〜やっぱり最後は『愛が勝つ』?〜
●オフィシャルガイドブックより
原画／後藤圭二

天涯孤独な天才少女！ナデシコは彼女の故郷

ほしの・るり、11歳。身長122cm、体重はひみつ、3サイズももちろんひみつ。声：南央美。

ナノマシン処理によるIFSシンクロ強化体質で、いち早くナデシコのクルーとしての訓練を受ける。ナデシコのオペレーター。

天才になるべく遺伝子操作を受け、機械による英才教育と、両親の思い出までが擬似的に与えられ育った。そんな彼女にとって「生」の思い出はナデシコでの出来事が唯一であり、いつしかナデシコそのものを故郷のように考えるようになる。いつも冷静に、いや、あまりにクールに、クルーたちの反応を見つめていたが、「バカばっか」のクルーたちのおかげで妙に人間くさく成長していくことになる。さらに、旅の途中で、本当の両親がギャンブルと観光で生計を立てるピースランドの国王夫妻であることが判明するが、当たり前のようにナデシコに戻ってきている。育ててくれた機関も今はなく、養父母にも愛情を注がれた様子もない。ある種、ひねくれていた性格を直していってくれたのがナデシコに集った「バカ」なクルーたちだったのかもしれない。

ホシノ・ルリ

HOSHINO RURI

⬇セガ・エンタープライゼス　ポスターヒーローズ用景品
機動戦艦ナデシコ第２弾より
原画／山岡信一

スバル・リョーコ

SUBARU RYOKO

アマノ・ヒカル

AMANO HIKARU

⬅セガ・エンタープライゼス
ポスターヒーローズ用景品
機動戦艦ナデシコ第２弾より
原画／石井明治

三者三様、戦場の乙女 3人寄ればかしましい

あまの・ひかる、18歳。身長152cm、体重42kg、3サイズは上から82、56、84cm。声：菊池志穂。同人誌経験と同棲経験をもつ。屈託のない明るさが特徴のメガネ娘。

すばる・りょうこ、18歳。身長165cm、体重49kg、3サイズは上から83、58、83cm。声：横山智佐。江戸っ子か、職人気質のような荒っぽい口調が特徴。まるで純情な部分を押し隠しているようだ。

まき・いずみ、18歳。身長177cm、体重56kg、3サイズは上から86、60、88cm。声：長沢美樹。婚約者に2度死なれているせいか、独特の暗さをもつ。が、両親は漫才師で、本人もダジャレ好き。

エステバリス・パイロット3人娘。腕前は超一流で、個性も強い。民間企業ネルガル重工謹製のエステバリスは、各人用にアサルト・ピット（P.83にメカ解説）も特注されているので頭部がそれぞれ違う。

戦闘指揮は、リョーコの役目になっている。ナデシコ内では、3人が相部屋で生活している。

スバル・リョーコ

SUBARU RYOKO

マキ・イズミ

MAKI IZUMI

アマノ・ヒカル

AMANO HIKARU

⬅セガ・エンタープライゼス
ポスターヒーローズ用景品
機動戦艦ナデシコ第2弾より
原画／石井明治

マキ・イズミ

MAKI IZUMI

三者三様、戦場の乙女 3人寄ればかしましい

あまの・ひかる、18歳。身長152cm、体重42kg、3サイズは上から82、56、84cm。声：菊池志穂。同人誌経験と同棲経験をもつ。屈託のない明るさが特徴のメガネ娘。

すばる・りょうこ、18歳。身長165cm、体重49kg、3サイズは上から83、58、83cm。声：横山智佐。江戸っ子か、職人気質のような荒っぽい口調が特徴。まるで純情な部分を押し隠しているようだ。

まき・いずみ、18歳。身長177cm、体重56kg、3サイズは上から86、60、88cm。声：長沢美樹。婚約者に2度死なれているせいか、独特の暗さをもつ。が、両親は漫才師で、本人もダジャレ好き。

エステバリス・パイロット3人娘。

腕前は超一流で、個性も強い。民間企業ネルガル重工謹製のエステバリスは、各人用にアサルト・ピット(P.83にメカ解説)も特注されているので頭部がそれぞれ違う。

戦闘指揮は、リョーコの役目になっている。ナデシコ内では、3人が相部屋で生活している。

ハルカ・ミナト

HARUKA MINATO

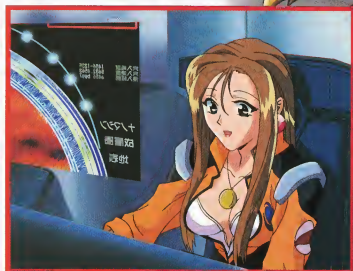
佳人薄命とはまさに戦火の悲恋の物語

はるか・みなと、22歳。身長163cm、体重50kg、3サイズは上から90、58、86cm。声：岡本麻弥。

ナデシコの操舵士。水泳では、学生時代にインターハイ出場も果たしている。艦内の女性陣の平均年齢が低いせいか、そんな年齢でもないのだが、妖艶な魅力をおもちの女性。

ネルガル重工からの派遣員でゴート・ホーリーと恋仲だが、木連(P.89に用語解説)の士官・白鳥九十九の実直さにひかれていく。

かの有名な「ロミオとジュリエット」ではないけれど、敵同士の恋愛はそう簡単には、成就できるものではない。それに相手の恨みは百年分もある。佳人薄命(この場合の命は、幸が薄いとか運がないという意味)とはいうもののなかなかに酷な話であろう。

それに九十九の妹・ユキナともすぐに溶け込んでいる姿を見ると人への思いやりや思慮が深いのがわかる。それに地球での逃亡生活中の洗濯物の干し方などから、なかなかに古風な女性であるのもうかがえる。

➡セガ・エンタープライセス
ポスターヒーローズ用景品
機動戦艦ナデシコ第2弾より
原画／山岡信一

MEGUMI REINARD

めぐみ・れいなーど、17歳。身長155cm、体重44kg、3サイズは78、56、84cm。
声：高野直子。

看護学校に通っていたこともある元声優という職歴を持つ通信士。子供番組の司会のお姉さんの経験もある。

ナデシコが寄港予定のコロニー・サツキミドリ2号が通信中に破壊され落ち込んでいたときに、山田二郎ことダイゴウジ・ガイが死んだことを悩みつづけていたアキトと急速接近。思いこんだら、なんとやらで、果敢に恋のアタックを開始する。彼女の積極性はユリカにも火をつけ、「この人たちは本当に戦争の渦中にいるのか?」と思わせるほど能天気な恋のさやあてぶりを見せつけてくれる。アキトへの思いは、アキトが戦いに傾倒していくうちに冷めてしまう。が、もしかするといちばん健康的な若者だったのかも。

➡セガ・エンタープライゼス「ポスターヒーローズ用景品
機動戦艦ナデシコ第2弾より
原画／石井明治

月臣元一朗

TSUKUOMI GENICHIRO

木連の軍人。優人部隊の士官。海燕ジョーのファンで、ウミガンガータイプのマジン(P.88に用語解説)を操る。木連の掲げる正義を守るために上官からの命令で、親友・白鳥九十九の暗殺に手を染める。声：森川智之。

⬅学習研究社　月刊アニメディア'97年３月号より
原画／山岡信一

白鳥九十九

SHIRATORI TSUKUMO

木連優人部隊の士官で、「ゆめみづき」艦長。ゲキ・ガンガータイプのテツジンを操る。アキトの活躍でテツジンを沈められるが、そのままナデシコに潜入。ミナトに恋をし、地球との和平を真剣に考えていた。声：関智一。

白鳥ユキナ

SHIRATORI YUKINA

九十九の妹でブラザーコンプレックスの13歳。兄をたぶらかしたミナトを始末しようと和平の使者を装いナデシコに潜入。しかし、ミナトの優しさにふれ次第に心を許していく。そして、最終的にはミナトの心の支えになる。声：大谷育江。

イネス・フレサンジュ

INEZ FRESSANGE

年齢27歳。身長172cm、体重54kg。3サイズは、B85・W60・H86cm。アキトがユートピアコロニーで救えなかったアイちゃんという少女のなれの果て(おいおい)。説明、解説好きなおねえさん。声：松井菜桜子。

アオイ・ジュン

AOI JUN

年齢20歳。身長172cm、体重58kg。連合軍の士官候補生だったが、愛しきユリカのためにナデシコの副艦長に就任。親同士が決めたユリカの許婚でもある。世間的に言われる「いい人」の条件をかなりクリアしている人。声：伊藤健太郎。

ウリバタケ・セイヤ

URIBATAKE SEIYA

年齢29歳。身長177cm、体重68kg。ナデシコ整備班班長。地球に家族を残して単身赴任(本人が望んでいた？)。技術者としても一流だが、モデラーとしての腕も高い。艦内で勝手に新兵器もつくっていた趣味人。声：飛田展男。

ミスマル・コウイチロウ

MISUMARU KOUICHIRO

地球連合軍提督でユリカの父親。早くに連れ合いを亡くしたせいか、一人娘のユリカのことが心配でならない。ただ、ユリカの能力も認めているようなところもある。しかし、ただの親ばかといえなくもない。声：大塚明夫。

ヤマダ・ジロウ

DAIGOHJI GAI

年齢18歳。身長185cm、体重73kg。魂の名前はダイゴウジ・ガイ。「ゲキ・ガンガー3」オタクのエステバリス・パイロット。パイロットとしての技量はあるが、その思い込みの激しい性格に難あり。声：関智一。

エリナ・キンジョウ・ウォン
ERINA KINJO WON

年齢20歳。身長166.5cm、体重51kg。３サイズは、Ｂ87・W57・Ｈ85cm。アカツキの秘書をしていたが、生体ボソンジャンプの謎を解明して出世をもくろんでいる。なぜか、この人までアキトに惚れていたようだ。声：永島由子。

アカツキ・ナガレ
AKATSUKI NAGARE

年齢20歳。身長179cm、体重68kg。エステバリス・パイロットは仮の姿で、実はネルガル重工会長。ボソンジャンプの利権の全てを手中にしようとナデシコに乗りこんできた。女性には手が早いらしいぞ。声：置鮎龍太郎。

ホウメイ
HOWMEI

200名を越えるナデシコ乗員の胃袋を支える料理長。300種類の調味料と香辛料をナデシコに積みこんで、ありとあらゆるニーズに応えるその腕前は超一流。アキトはコックとしての心構えと人としての歩み方を教わった。声：一城みゆ希。

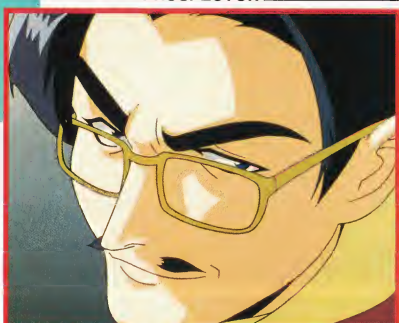
ゴート・ホーリー
GOAT HORY

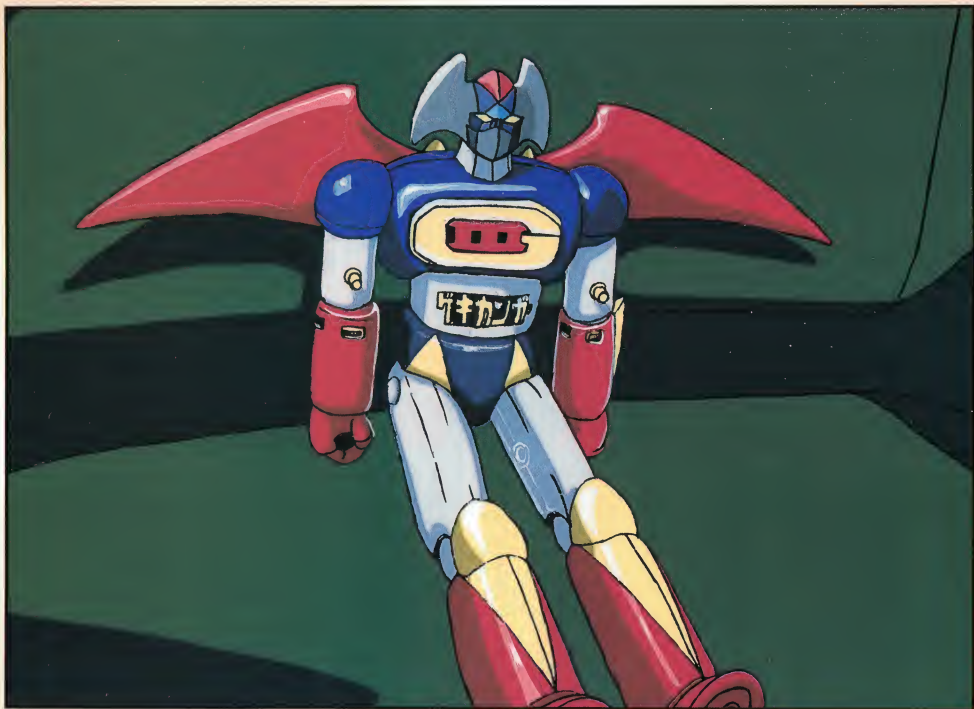
年齢32歳。身長209cm、体重120kg。連合軍にいた経歴を買われて戦闘リーダーを務める。無口で実直、それでいて行動的な謎の人。だけど味方につければこれほど頼りになる人もいない。声：小杉十郎太。

フクベ・ジン
FUKUBE JIN

年齢75歳。身長173cm、体重60kg。元地球連合軍提督でナデシコ顧問。第１次火星会戦の戦闘指揮官。アキトが住んでいた火星のユートピアコロニーが消滅した原因を作ったお方。火星で命を落としたと思われたが無事だった。声：田中信夫。

プロスペクター
PROSPECTOR

身長186cm、体重78kg。ナデシコ艦内総務統括者。ゴートとともにナデシコ内任務として、民間人からクルーを選抜、スカウトしてきたのもこのお人。本名もあるらしいが、ないしょらしい。声：小野健一。

GEKI-GANGER FILE

登場人物たちが熱中して見ていた（という設定の）劇中アニメーション「ゲキ・ガンガー3」。「ナデシコ」本編の物語の中で重要な役割を果たしているだけに、OVAとしてビデオが製作されるほど、「ナデシコ」ファンの間では人気の作品だ。その「ゲキ・ガンガー」のストーリーと魅力を、描き下ろしイラストを交えて解剖する！

⬆「ダイゴウジ・ガイ」ことヤマダ・ジロウの形見となった「ゲキ・ガンガー３」の超合金（TV第１話より）

アキトたちに影響を与えた劇中アニメ

ゲキ・ガンガーとは!?

「ナデシコ」を語る上で忘れてはいけないのが、劇中劇、というか劇中アニメ「ゲキ・ガンガー3」である。

21世紀末、さまざまな技法が出つくしてマンネリに陥ったアニメ業界は、原点回帰を目指す。舞台の設定はアニメブームのあった20世紀末。作品テーマは正義と熱血と友情。主人公は3人でロボットを操縦し、地球征服を狙う悪の宇宙人を倒す……。

古き良き時代を舞台に展開する単純明快、勧善懲悪のストーリー。いまの時代に置き換えると、ご存じものの痛快時代劇のような感じだろうか。結末はわかっているはずなのに、なんとなく見てしまう、そんな魅力をもっていたのだ。ただ、視聴率不振で打ち切られたらしいのだが……。

「ナデシコ」の主人公アキトは、子供のころこのアニメのファンだった。そして実際に戦争という異常な環境に置かれたとき、アニメのようにヒーローになれるかもしれないと誤解する。もちろん、アニメの話が現実であるわけがないのは、誰もがよく知っていることだ。ヒーローになるはずだったガイはあっさりと死亡。敵は悪の宇宙人ではなく、地球を追放された人間。そうした現実を知るたびに「ゲキ・ガンガー3」見て、戦うことの意味を考え、自分がその中でできることを見つめ直した。

一方、敵である木星人たちにとっての「ゲキ・ガンガー3」は、最初は数少ない娯楽だった。追放のときに持ち出せたものはごくわずかだったため、それを繰り返し見ることになる。そうして国民的に浸透した作品だった。それを木星の指導者は洗脳の道具として使用。アニメという非現実的な世界を、国民のあるべき姿が描かれているとして「聖典」に制定する。ひとつの考え方で統一された民衆は操りやすい。「ゲキ・ガンガー3」に登場する悪の宇宙人とは、木星にとっての地球なのだとあおり、戦争へと駆りたててゆく。

アキトや木星人にとっては、「ゲキ・ガンガー3」は一種の心のよりどころだった。アニメに興味のないユリカやミナトから見れば、子供っぽい趣味としか言いようがない。「ゲキ・ガンガー3」に対する木星人の入れ込みようは、私たちの目にも異様な光景に映る。だがその異様さも、戦争の異常さ、理不尽さを表現するのに役立っていた演出の一種なのだ。つまり「ゲキ・ガンガー3」という架空のアニメを通じて、作品中のキャラクターたちの内面を、視聴者にわかりやすく表現するという意図があったのだろう。

⬆徳間書店　アニメージュ'96年12月号より　原画／近衛真守

⬅セガ・エンタープライゼス　ポスターヒーローズ用景品　機動戦艦ナデシコ第１弾より　原画／近衛真守

⬆徳間書店　アニメージュ'97年１月号付録ポスターより　原画／近衛真守

話数	サブタイトル	メカ怪獣	ストーリー	放映日
1	無敵！ゲキ・ガンガー発進！	ゴージャスA7	古代縄文人の予言で異星人の侵略を知った国分寺博士は、その日のために巨大ロボットを開発。偶然に遺跡を発見したケン、ジョー、アキラが、そのロボット「ゲキ・ガンガー3」に乗り込み、侵略者キョアック星人と戦う。	10月２日
2	決戦！三大メカ怪獣!!	ブロックバスターB1、B2、B3	チームワークの乱れから、敵のメカ怪獣を逃してしまったゲキガンチーム。しかし殴り合いの末に和解。みごとに敵を倒す。青春ドラマではおなじみのエピソードが展開。吉松孝博が劇画タッチの作画を存分に見せる。	10月９日
3	特訓！ゲキガン・ケンダマ	チューリッパC3	スポーツ万能のケンだが、なぜかケンダマだけは苦手。しかし、強敵メカ怪獣との戦いの最中にケンダマを思い出し、ゲキガン・ケンダマを編み出して勝利する。日常生活をヒントに危機を脱するという典型的なパターン。	10月16日
4	やぶれたり　熱血合体	チャレンジャーD9	ジョーの親友兼ライバルのガイ。ところが彼はキョアック星人によってサイボーグに改造されていた。ジョーの攻撃で意識を取り戻したガイは、東京を守るために自爆する。ジョーの孤児で不良だった過去が明かされる。	10月23日
5	母さん見てくれ！炎の四十八手!!	グレートゼブラE8	アキラの書いたウソの手紙を信じて上京してきた母。なんとか話を合わせてやろうとするゲキガンチームだが、メカ怪獣が現われたことでウソがバレる。だが、母は最初からアキラのウソを見抜いていたのだった。	10月30日
6	超研究所大爆発！	カマキロスF10	敵のリーダーであるアカラ王子は、首相を誘拐し、引き換えに国分寺超研究所の爆破をせまる。爆発シーンを見てショックを受けるケンたち。しかしそれは国分寺博士があらかじめ作っておいたニセの研究所だった。	11月６日
7	アメリカから来たライバル	サムラインG4	世界ロボット会議のために来日したハインライン博士。彼の作ったテキサスロボと、パイロットのジョニーも一緒だ。出現したメカ怪獣に苦戦するジョニー。そこにゲキ・ガンガーが駆けつけ、協力して敵を倒す。	11月13日
8	親子メカ怪獣の涙	ギラランガH1、H2	メカ怪獣の赤ん坊を保護したゲキガンチーム。そこに母親のメカ怪獣が攻めてくる。親子の愛を利用した敵の作戦だったが、子供が無事だったため失敗。この話のみ、メカ怪獣は宇宙生物を改造したという設定になっている。	11月20日
9	キョアック星からの逃亡者	カーメンー7	ゲキガンチームが助けた、キョアック星から逃げてきた美少女。実は彼女は戦闘用アンドロイドで、秘密兵器の破壊のために潜入したのだ。しかしケンたちとの友情で平和を愛することを知り、戦いの中で命を落とす。	11月27日
10	子供達の夢を守れ！瓦礫の下のアニメスタジオ	チチュウダーJ3	メカ怪獣によって破壊された町で、子供たちのためにアニメ製作を続けるスタジオ。その夢を守るために、ゲキ・ガンガーは必死でメカ怪獣をくいとめる。劇中アニメであるゲキ・ガンガー、さらにその劇中アニメの話。	12月４日
11	衝撃！ゲキ・ガンガーは人類の敵	ゴウリキK4	ニセのゲキ・ガンガーが東京を破壊。そのときのアリバイを聞かれたケンたちは、なぜか口を閉ざしてしまう。無事にニセガンガーを倒したケンたち。実は博士に秘密で、博士の誕生パーティーの準備をしていたのだった。	12月11日
12	大逆転!!ゲキガン・ヌンチャク	ドラゴンファイターL	修行時代のケンにカンフーを教えてくれた師匠が殺された。その相手と世界選手権で決着をつけようとするケン。だが相手はキョアック星人に改造されたメカ怪獣だった。ケンは亡き師匠の言葉を思い出して強敵を倒す。	12月18日
13	聖夜の悲劇！サタン・クロックM!!	サタン・クロックM	行方不明だったナナコの兄ロクロウが現われた。実はロクロウは、キョアック星人が送り込んだスパイだったのだ。戦士として正々堂々と戦いを挑むロクロウ。戦いの末に死んだロクロウを思い、ナナコやケンの心が痛む。	12月25日

⬆天田印刷加工　1998年ゲキ・ガンガーカレンダー　1・2・3月より　原画／はばらのぶよし

⬆天田印刷加工　1998年ゲキ・ガンガーカレンダー　表紙より　原画／近衛真守

⬆天田印刷加工　1998年ゲキ・ガンガーカレンダー　4・5・6月より　原画／越智一裕

⬆ミーエをモデルにしたボンテージZを操縦するアカラ。武器はムチだった

⬅ゲキガン・フレアは、3人が同時にスイッチを押さないと大爆発してしまう危険な技

話	サブタイトル	メカ怪獣	内容	放映日
TVスペシャル	ゲキ・ガンガー3 大晦日スペシャル	グレートアカラロボ	「機動戦艦ナデシコ」をヒントに新兵器を開発したアカラ王子。しかし、やはり「ナデシコ」を見ていた国分寺博士も必殺技を開発していた。大晦日に放映されたスペシャル編。必殺技ゲキガン・フレアが初めて登場する。	12月31日
14	元旦の夜 メカ怪獣が来る	ガンターン3	ゴムのように伸縮自在のメカ怪獣が出現。そのとき雑煮を食べていたゲキガンチームは、餅を思い出して凍らせてから倒す。第3話と同じ、日常生活がヒントになるパターン。それに季節ネタが加わっている。	1月1日
15	大公開！ ゲキガン大百科	再生メカ怪獣軍団	ジュンペイがゲキ・ガンガーを見たいという友達を連れてきた。研究所を案内するケンたち。そこに、アカラ王子が一度倒された怪獣を再生、軍団になって攻撃してくる。フィルムの再編集による総集編的なエピソード。	1月8日
16	大ピンチ！ 出撃、ななこ ゲキ・ガンガー!!	アシュランP7	ナナコの手料理で体調を崩してしまったゲキガンチーム。責任を感じたナナコは、ジュンペイとともにみずからゲキ・ガンガーに乗り込み、現われたメカ怪獣に戦いを挑む。ケンも無線で指示を出して、ナナコを応援する。	1月15日
17	迫る悪魔の手！ 緑の野が消える!?	ヘドリアンQ10	咳き込んで倒れるという奇病におかされる人が続出。キョアック星人のしわざだとにらんだケンたちは、ガスとヘドロをまき散らすメカ怪獣を倒す。公害という社会的なテーマをあつかった、東映動画作品風のエピソード。	1月22日
18	天才科学者 クラークの挑戦	イナマズンR5	ハイペリオン皇帝によって、地球方面司令官を解任されてしまったアカラ王子。後任の科学者クラークはアカラの親友だった。アカラに手柄を立てさせようとするクラークだが、ゲキ・ガンガーとの戦いで命を落とす。	1月29日
19	南十字に誓った友情	ザイキングS2	旧日本軍の戦闘機がアメリカ海軍を襲う。それは平和を願う科学者が作った超能力増幅装置の暴走だった。その増幅装置を狙ってメカ怪獣も出現。三つ巴の戦いが展開する。これも東映動画が得意とする反戦の話。	2月5日
20	孤独な暗殺者！ スナイパーT7!!	スナイパーT7	世間はバレンタイン一色。ケンとジョーのどちらにチョコを渡すか悩むナナコ。そこに遠距離攻撃を得意とするメカ怪獣が出現する。鈍感なケンや、クールなジョーなど、キャラの持ち味を生かしたラブコメ風エピソード。	2月12日
21	思い出は銀河の彼方へ	ゲモゲモ	ジョーの思い出の中にいた美少女サファイアが登場。自分もジョーも、キョアック星に滅ぼされたジュエル星人だと告げる。悲劇的なドラマにふさわしく、華麗な画風で知られる荒木伸吾・姫野美智コンビが作画を担当。	2月19日
22	激突！ サムライ・ケン対 アカラ・メカ怪獣	バトル ガクラーンV2	ゲキ・ガンガーの熱血パワーに対抗するため、人間とメカが一体となったメカ怪獣を開発したアカラ王子。番長グループのリーダーが乗せられていることを知ったケンたちは、敵のコクピットだけを切り落としてから倒す。	2月26日
23	博士をねらう キューピッド?	アイアン ジェットW9	アカラ王子に思いをよせながらも、身分の差に悩むミーエ・ミーエ。王子に認めてもらうためにメカ怪獣で出撃。ゲキ・ガンガーに倒されるが、王子が心配していたことを知って喜ぶ。博士のデートを絡めたコメディ編。	3月5日
24	ケンよ、心の扉を解き放て！	トリプル イーグルX	鳥型のメカ怪獣を見て、恐怖のため負けてしまうケン。実は子供のころに鳥に襲われたことがあり、トラウマになっていたのだ。それを克服するため修行に出たケンを、ジョーとアキラは信じて待ち続ける。	3月12日
25	宿命の対決！ ケンVSアカラ！	ヒアミズンY6	ケンたちの学園に転校生・亜唐銀二がやってきた。彼は人間を探るためにやってきたアカラ王子の変装で、地球人も自分と変わらないこと、友人となったケンたちがゲキ・ガンガーのパイロットであること知って悩む。	3月19日
26	大爆発！ くたばれ キョアック星人	ボンテージZ	父ハイペリオン皇帝が、理不尽な地球侵略を狙う悪の宇宙人だったことを知りショックを受けるアカラ王子。ミーエを模したロボットで出撃した王子は、卑怯な手段で倒されそうになったゲキ・ガンガーをかばって散る。	3月26日

⬆天田印刷加工　1998年ゲキ・ガンガーカレンダー　10・11・12月より
原画／吉松孝博

⬆天田印刷加工　1998年ゲキ・ガンガーカレンダー　7・8・9月より
原画／本橋秀之

⬅不本意ながらも戦いに身を投じたジュエル星の少女と戦うケン。悲劇的な結末が涙を誘う

⬅メカ怪獣の剣にコクピットを貫かれて絶命したジョー。彼は病院で死ぬより戦いを選んだ

話数	サブタイトル	メカ怪獣	ストーリー	放映日
27	壮烈‼ ゲキ・ガンガー炎に消ゆ‼	宇宙メカ怪獣 サジタリウム11	ゲキ・ガンガーのガンガー放射線に、ジョーの体はむしばまれていた。そこに、アカラに代わって司令官となった魔将軍マッサカが攻めてくる。戦いの中で命を落とすジョー。ここからタイトルと放送曜日、時間帯が変わる。	4月5日
28	甦れ！ 我等のゲキ・ガンガー‼	宇宙メカ怪獣 カプリコン12	「熱血ロボ　ゲキ・ガンガー3」にタイトル変更された第2話目。ジョーの代わりとなる竜崎テツヤが登場。ケン、アキラとともに、新たに建造されたゲキ・ガンガーVに乗り込み、マッサカ将軍の宇宙メカ怪獣と戦う。	4月12日
29	ピンチを救った珍戦士	宇宙メカ怪獣 アリエス2	ゲキ・ガンガーに憧れるジュンペイは、メカニックのテンサイに頼んで専用ロボットを作ってもらう。できあがったのは戦闘能力のないゲキガボーイ。だが、ピンチのときに出撃し、敵の注意をひきつけて勝利をもたらす。	4月19日
30	戦火の友情！ 我ら花の応援団	宇宙メカ怪獣 ウオーザ1	宇宙メカ怪獣と戦うゲキ・ガンガーのそばで、危険もかえりみずに声援を送る応援団。その団長が出したVサインを見て、ケンの熱血パワーが復活。ケガをおして強敵を退ける。妙に熱血度数の高いエピソード。	4月26日
31	日本列島沈没作戦！	宇宙メカ怪獣 ミズガメラン13	水攻めで日本を水没させようとするマッサカ将軍。ケンは、鯉のぼりが買えない貧乏な少年の言った「滝のぼり」で作戦を思いつき、敵を打ち破る。「日本沈没」にヒントを得て作られたという、'70年代の時事ネタ。	5月3日
32	悲しみの人間爆弾	宇宙メカ怪獣 オーウシ3	体に爆弾を埋め込まれた人間が、世界の重要施設を爆破する事件が勃発。人間爆弾となった親友のカタキをとるため、テツヤがキョアック星人の基地に潜入。内部から基地を爆破する。突然のハードなエピソード。	5月10日
33	聖少女アクアマリンの微笑み	宇宙メカ怪獣 ジェミニ4	記憶を失った異星人の少女を保護したゲキガンチーム。だが彼女は双子の姉とともに宇宙メカ怪獣を操る、キョアック星の手下だった。記憶を取り戻した彼女は、ケンたちとの楽しい日々を思い浮かべながら自爆する。	5月17日
34	悪夢‼ 異次元よりの侵略者	守護神ロボ	異次元から来た神と名乗る者が、無益な戦いを繰り返す地球とキョアック星を滅ぼすと宣言。戦いを挑むケンたち。だがすべては夢だった。神の正体は超古代縄文人。第4クール「超古代縄文人編」の伏線となる予定だった話。	5月24日
35	発進せよ！ スペースガンガー‼	宇宙メカ怪獣 キャンサー5	宇宙から飛来して攻撃し、すぐに逃げていくメカ怪獣が出現。悔しがるケンたち。しかし「こんなこともあろうかと」開発してあったゲキガコスモが登場。ゲキ・ガンガーと合体することで、宇宙での戦いが可能になる。	5月31日
36	奇策！ テツヤロボ大行進	宇宙メカ怪獣 シシザ6	マッサカ将軍はテツヤを監禁し、テツヤそっくりのロボットを送り込んできた。だが、おかしいと感じたケンたちによって、テツヤロボが破壊工作を始める前に拘束。命令を伝える電波を逆探知してテツヤを救い出す。	6月7日
37	びっくり ツチノコ大怪獣	宇宙メカ怪獣 バルゴ7	ツチノコがいると信じている少年を利用し、少年の思い通りに動くツチノコロボを出現させたマッサカ将軍。少年が乗っているため、ゲキ・ガンガーは攻撃できずに苦戦する。これも'70年代風の時事ネタ。	6月14日
38	待ったなし！ キョアック軍団地球征服‼	宇宙メカ怪獣 ライブラン8、スコーピオン9、ヘビツカイン10	マッサカ将軍の攻撃で、海へと沈んでいくゲキ・ガンガー。ナナコのプレゼントのオルゴールによって意識を取り戻したケンが、危ういところで敵を倒す。ブームになった13星座占いに出てくるへび使い座のメカ怪獣が登場。	6月21日
39	大決戦！ ゲキ・ガンガーよ永遠に	ハイペリオンロボ、メカ怪獣軍団	敵の月面基地で戦いを挑むゲキ・ガンガーV。そのピンチに、死んだと思われていたジョーが復活。ゲキ・ガンガー3に乗って駆けつける。ロボットもの定番の伏線が満載。金田伊功、越智一裕ら豪華メンバーの作画も見もの。	6月28日

NADESICO CREW PHOTO FILE

番組宣伝、キャラクター商品、雑誌掲載など、さまざまな目的で描かれた「ナデシコ」のイラスト全150種類を一挙に紹介。これだけたくさんあると、キャラクターたちがいるイラスト上のシチュエーションもいろいろで、宇宙はもちろん、地球上の四季にあわせた衣装や、セクシーなお風呂のシーンまであるぞ！

1　テレビ東京　番組宣伝用ポスターより　原画／後藤圭二

2　角川書店　月刊Newtype'96年10月号より　原画／後藤圭二

3　角川書店　月刊Newtype'96年10月号より　原画／後藤圭二

EW PHOTO FILE

4　角川書店　月刊Newtype'96年11月号より　原画／後藤圭二

5　角川書店　月刊Newtype'96年12月号より　原画／後藤圭二

6　角川書店　月刊Newtype'97年1月号より　原画／後藤圭二

NADESICO CRE

7　角川書店
月刊Newtype'97年４月号より
原画／後藤圭二

8　角川書店　月刊Newtype'97年４月号より　原画／後藤圭二

9　角川書店
月刊Newtype'97年２月号より
原画／後藤圭二

10　角川書店
月刊Newtype'97年３月号より
原画／山岡信一
(「NT特選アニメ・グルメガイド」特集用)

11　角川書店　月刊Newtype'97年５月号より　原画／後藤圭二

12　角川書店　月刊Newtype'97年３月号より
原画／後藤圭二

13　角川書店
月刊Newtype'97年２月号表紙より
原画／後藤圭二

14　角川書店　月刊Newtype'97年５月号より　原画／後藤圭二

15　角川書店
月刊Newtype'97年６月号
付録ポスターより
イラスト／後藤圭二

EW PHOTO FILE

16 角川書店 月刊Newtype'97年７月号より 原画／後藤圭二

17 角川書店 月刊Newtype'97年12月号より 原画／坂﨑忠

18 角川書店 月刊Newtype'98年１月号より イラスト／後藤圭二

19　角川書店　ニュータイプフィルムブック
機動戦艦ナデシコ　第1巻より
原画／後藤圭二

20　角川書店　ニュータイプフィルムブック
機動戦艦ナデシコ　第2巻より
原画／後藤圭二

21　角川書店　ニュータイプフィルムブック
機動戦艦ナデシコ　第3巻より
原画／後藤圭二

EW P　E

22 角川書店 機動戦艦ナデシコ
〜やっぱり最後は「愛が勝つ」?〜
●オフィシャルガイド表紙より
原画／後藤圭二

23 角川書店 機動戦艦ナデシコ
〜やっぱり最後は「愛が勝つ」?〜
●オフィシャルガイド口絵より
原画／後藤圭二

24 富士見書房 月刊ドラゴンマガジン'97年3月号より 原画／後藤圭二

25 角川書店
月刊コンプティーク
'98年6月号より
原画／山岡信一

26　角川書店
月刊少年エース'97年２月号より
原画／門之園恵美

27　角川書店　角川スニーカー文庫
機動戦艦ナデシコ～ルリの航海日誌(上)～より
原画／高見明男　作監／後藤圭二

29　角川書店／キングレコード
CD-ROMシリーズ　デジタルムック
ナデシコで遊ぼうVOL.1より　原画／後藤圭二

30　角川書店／キングレコード
CD-ROMシリーズ　デジタルムック
ナデシコで遊ぼうVOL.2より　原画／後藤圭二

28　角川書店／キングレコード　CD-ROMシリーズ
デジタルムック機動戦艦ナデシコ1000%コレクションより　原画／後藤圭二

NADESICO CRE

31　徳間書店　月刊アニメージュ'97年1月号より　原画／後藤圭二

TO FILE

32　徳間書店　月刊アニメージュ'96年11月号より　原画／門之園恵美

33 徳間書店
月刊アニメージュ'96年12月号表紙より
原画／後藤圭二

34 徳間書店 月刊アニメージュ'96年12月号より
原画／後藤圭二

35　徳間書店　月刊アニメージュ'96年12月号より　原画／後藤圭二

36　徳間書店　月刊アニメージュ'97年１月号付録ポスターより
原画／後藤圭二

37　徳間書店　月刊アニメージュ'97年２月号表紙より　原画／後藤圭二

38　徳間書店
月刊アニメージュ'97年２月号付録より
原画／後藤圭二

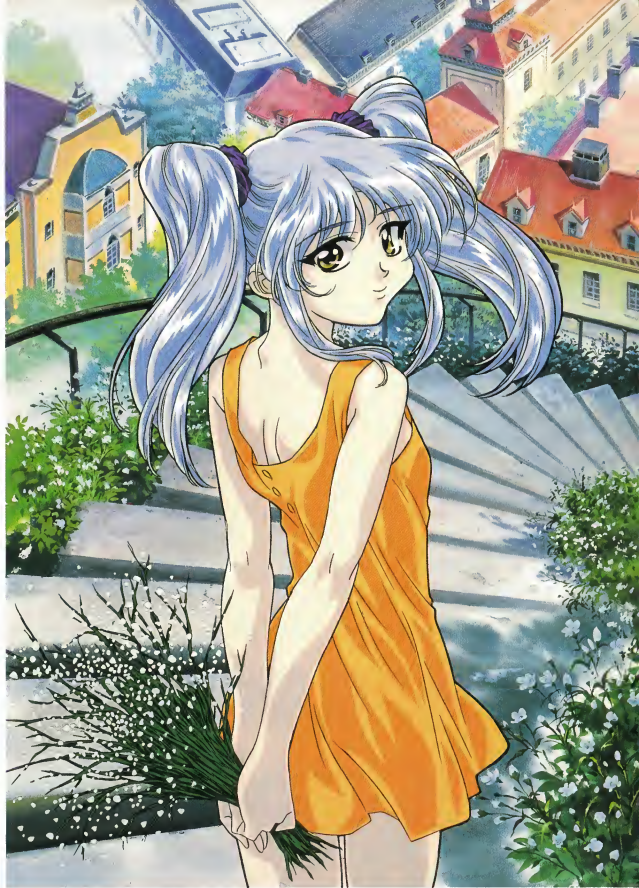
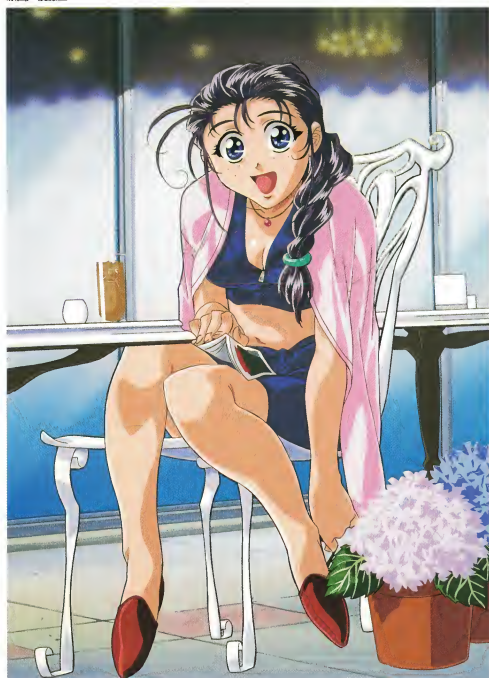
39　徳間書店
月刊アニメージュ
'97年２月号付録より
原画／門之園恵美

40　徳間書店　月刊アニメージュ'97年３月号より　原画／門之園恵美

41 徳間書店
月刊アニメージュ'97年6月号より
原画／後藤圭二

42 徳間書店
月刊アニメージュ'97年7月号より
原画／後藤圭二

NADESICO CREW

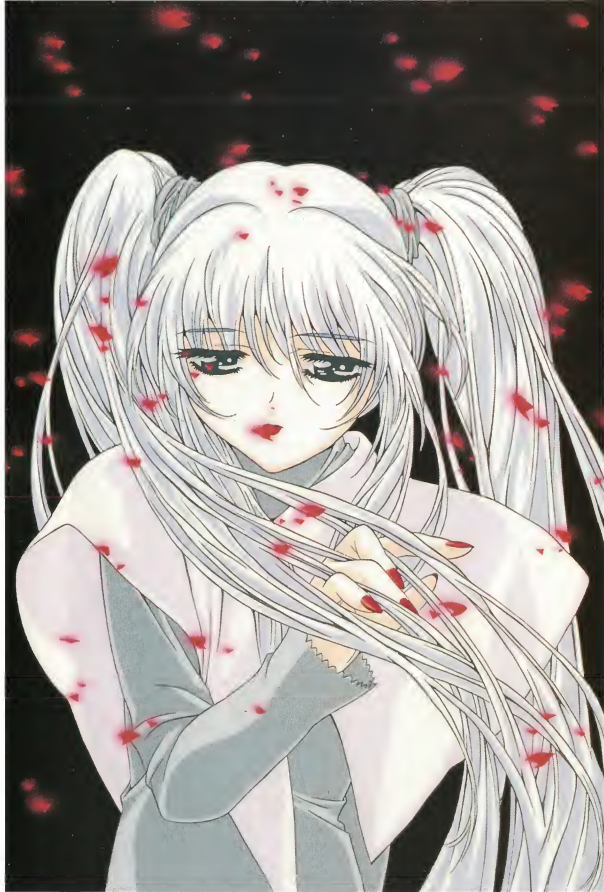
43　徳間書店　月刊アニメージュ'97年８月号より
原画／後藤圭二

44　徳間書店　月刊アニメージュ'97年９月号より
原画／後藤圭二

45　徳間書店　月刊アニメージュ'97年10月号より
原画／後藤圭二

46　徳間書店　月刊アニメージュ'97年11月号より
原画／後藤圭二

47　徳間書店　月刊アニメージュ'97年12月号より
原画／後藤圭二

NADESICO CREW

48　徳間書店　月刊アニメージュ'98年１月号表紙より
原画／後藤圭二

49　徳間書店　月刊アニメージュ'98年２月号より　原画／後藤圭二

50　徳間書店　月刊アニメージュ'98年１月号より
原画／後藤圭二

51　徳間書店　月刊アニメージュ'98年３月号より　原画／山岡信一

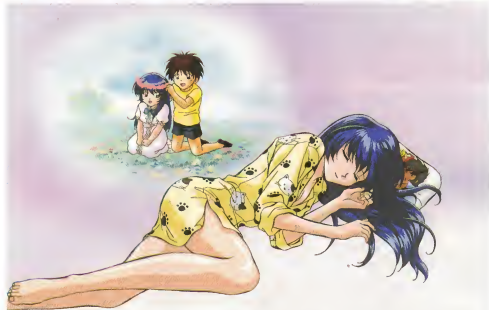
52　徳間書店インターメディア
サターンFAN'97年5/30号より
原画／後藤圭二

53　学習研究社　月刊アニメディア'96年11月号より
原画／後藤圭二

54　学習研究社　月刊アニメディア'96年11月号より
原画／門之園恵美

55　学習研究社　月刊アニメディア
'96年11月号より　原画／門之園恵美

EW PHO

57 学習研究社 月刊アニメディア'96年12月号より 原画／加藤裕美

58 学習研究社 月刊アニメディア'97年1月号より 原画／波多野庸世

56 学習研究社 月刊アニメディア'96年12月号表紙より 原画／後藤圭二

59 学習研究社
月刊アニメディア'97年1月号より
原画／後藤圭二

NADESICO CRE

60　学習研究社　月刊アニメディア'97年1月号より
原画／後藤圭二

61　学習研究社　月刊アニメディア'97年2月号より
原画／山岡信一

62　学習研究社　月刊アニメディア'97年3月号より
原画／山岡信一

EW PHOTO FILE

63　学習研究社　月刊アニメディア'97年3月号表紙より
原画／後藤圭二

64　学習研究社　月刊アニメディア'97年3月号より
原画／山岡信一

65　学習研究社
月刊アニメディア'97年4月号より
原画／門之園恵美

NADESICO CRE

66　学習研究社　月刊アニメディア'97年4月号より　原画／山岡信一

67　学習研究社　月刊アニメディア'97年5月号より　原画／門之園恵美

68　学習研究社　月刊アニメディア'97年8月号より　原画／後藤圭二

69　学習研究社　月刊アニメディア'97年５月号
付録ポスターより
原画／後藤圭二

70　学習研究社　月刊アニメディア'97年７月号より
原画／石井明治

71　学習研究社
月刊アニメディア'97年10月号より
原画／加藤初重　作監／山岡信一

NADESICO CREW

72　ビブロス　Megu'96年12月号より
原画／後藤圭二

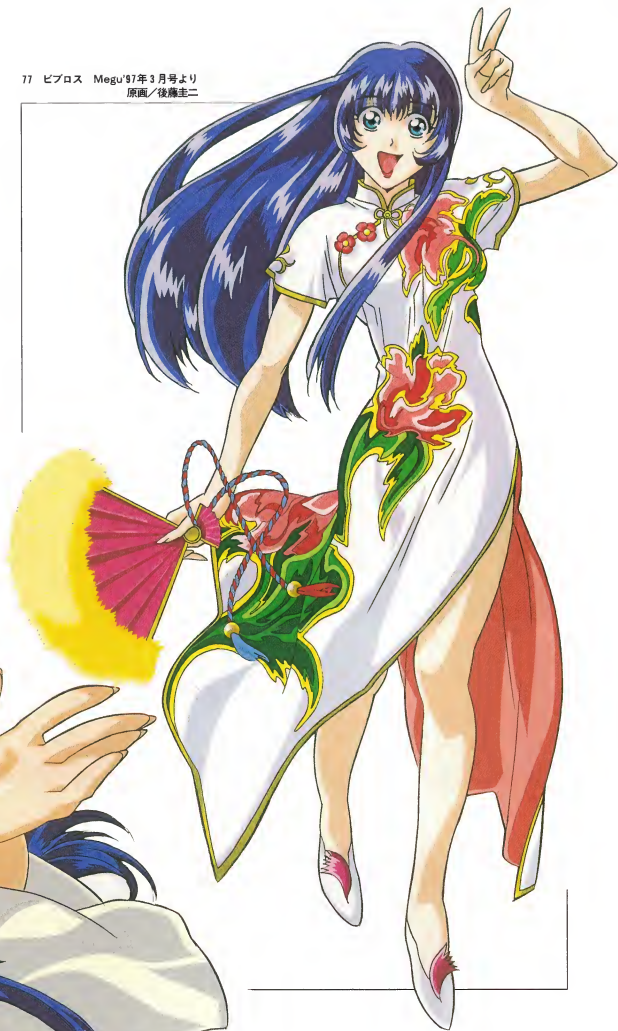
73　ビブロス　Megu'97年1月号より　原画／門之園恵美

74　ビブロス　Megu'97年2月号表紙より　原画／後藤圭二

EV…TO FILE

75 ビブロス Megu'97年2月号より 原画／後藤圭二

76 ビブロス Megu'97年3月号より 原画／山岡信一

77　ビブロス　Megu'97年3月号より
原画／後藤圭二

78　ビブロス　Megu'97年5月号表紙より
原画／後藤圭二

79 ビブロス Megu'97年4月号より 原画／後藤圭二

80 ビブロス Megu'97年5月号より 原画／後藤圭二

CRE

81 バンダイ B-CLUB VOL.133（'96年11月25日発売号）表紙より 原画／後藤圭二

83 バンダイ B-CLUB VOL.137（'97年3月25日発売号）より
原画／後藤圭二

82 バンダイ B-CLUB VOL.133（'96年11月25日発売号）より
原画／後藤圭二・中原れい

84 バンダイ B-CLUB VOL.137（'97年3月25日発売号）より
原画／後藤圭二

NADESICO CRE

87 バンダイ カードダスマスターズ 機動戦艦ナデシコより
イラスト／後藤圭二

86 バンダイ カードダスマスターズ 機動戦艦ナデシコより
イラスト／後藤圭二

85 バンダイ カードダスマスターズ 機動戦艦ナデシコより
イラスト／後藤圭二

91 バンダイ カードダスマスターズ 機動戦艦ナデシコ パート2より
イラスト／後藤圭二

90 バンダイ カードダスマスターズ 機動戦艦ナデシコ パート2より
イラスト／後藤圭二

89 バンダイ カードダスマスターズ 機動戦艦ナデシコ パート2より
イラスト／後藤圭二

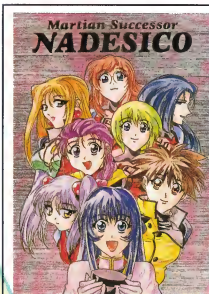
EW PHOTO FILE

93　バンダイ　カードダスマスターズ
機動戦艦ナデシコ専用バインダーより
イラスト／後藤圭二

88　バンダイ　カードダスマスターズ 機動戦艦ナデシコより
イラスト／後藤圭二

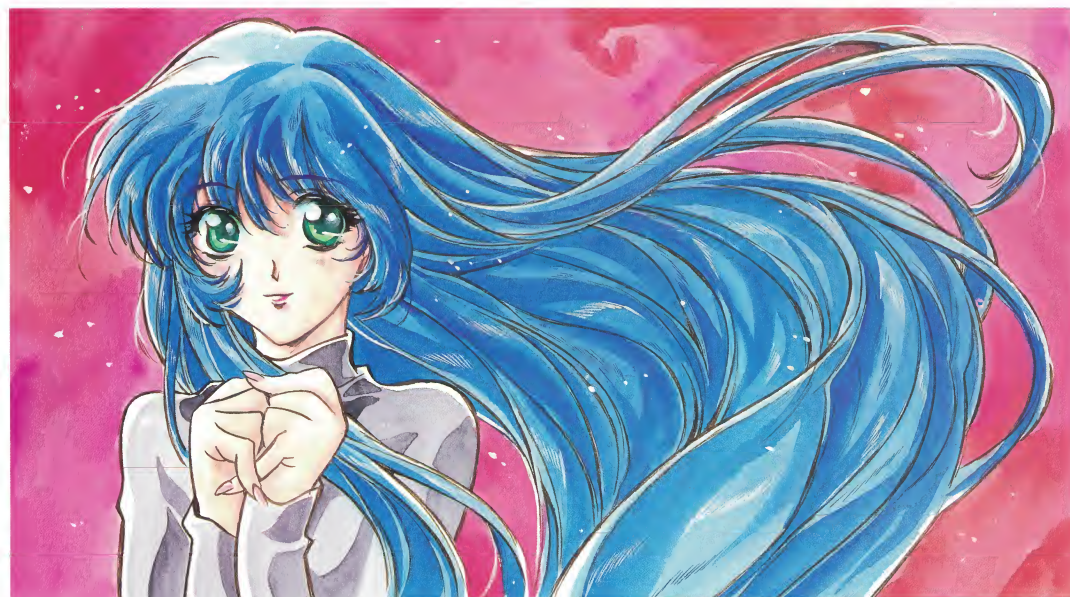
95　バンダイ　カードダスマスターズ 機動戦艦ナデシコ パート2
キャンペーンカードより　イラスト／後藤圭二

94　バンダイ　カードダスマスターズ 機動戦艦ナデシコ
キャンペーンカードより　イラスト／後藤圭二

92　バンダイ　カードダスマスターズ 機動戦艦ナデシコ パート2より
イラスト／後藤圭二

COLUMN

初公開！ これがキャンペーンプレゼントカードだ

バンダイの「カードダスマスターズ機動戦艦ナデシコ」で、発売を記念して行なわれたキャンペーン用プレゼントカードがこの2枚。後藤圭二描き下ろしイラストに金の箔押しを施したこのカードを手に入れられた幸運な人は、全国で1000名ずつという、超レアカードだ！　ほとんどの人が見ることができなかったこのカードを、バンダイに頼んで特別にここに掲載させてもらった。'98年8月に発売される第3弾でもどんなキャンペーンを行なうかが注目される。

96 キングレコード オープニング・テーマ「YOU GET TO BURNING」CDシングルジャケットより 原画／後藤圭二

97 キングレコード オープニング・テーマ「YOU GET TO BURNING」CDシングルジャケットより イラスト／後藤圭二

EW PHOTO FILE

98 キングレコード オリジナル・サウンドトラック1
「機動戦艦ナデシコ CD-001」ジャケットより
原画／後藤圭二

99 キングレコード ヴォーカル集
「機動戦艦ナデシコ 明日の艦長はキミだ!」ジャケットより
原画／後藤圭二

NADESICO CRE

100 キングレコード オリジナル・サウンドトラック2
「機動戦艦ナデシコ これがホントの『三枚目』?」ジャケットより
原画／後藤圭二

101 キングレコード 機動戦艦ナデシコビデオ＆LD
VOL.1ジャケットより
原画／後藤圭二・中原れい

EW PHOTO FILE

102 キングレコード 機動戦艦ナデシコビデオ＆LD
VOL.2 ジャケットより
原画／後藤圭二・中原れい

103 キングレコード 機動戦艦ナデシコビデオ＆LD
VOL.3 ジャケットより
原画／後藤圭二・中原れい

NADESICO CRE

104　キングレコード　機動戦艦ナデシコビデオ＆LD
VOL. 4 ジャケットより
原画／後藤圭二・中原れい

105　キングレコード　機動戦艦ナデシコビデオ＆LD
VOL. 5 ジャケットより
原画／後藤圭二・中原れい

EW PHOTO FILE

106　キングレコード　機動戦艦ナデシコビデオ＆LD
VOL.6ジャケットより
原画／後藤圭二・中原れい

107　キングレコード　機動戦艦ナデシコビデオ＆LD
VOL.7ジャケットより
原画／後藤圭二

NADESICO CREW

108　天田印刷加工　1998年機動戦艦ナデシコカレンダー表紙より　原画／石井明治

109　天田印刷加工　1998年機動戦艦ナデシコカレンダー
1、2、3月分より　原画／山岡信一

111　天田印刷加工　1998年機動戦艦ナデシコ
カレンダー7、8、9月分より
原画／石井明治

110　天田印刷加工　1998年機動戦艦ナデシコ
カレンダー4、5、6月分より
原画／前田明寿

112　天田印刷加工
1998年機動戦艦ナデシコカレンダー
10、11、12月分より
原画／山岡信一

113　天田印刷加工
アートクリスタル機動戦艦ナデシコ
ホシノ・ルリより
原画／後藤圭二

114　天田印刷加工
アートクリスタル機動戦艦ナデシコ
ミスマル・ユリカより
原画／後藤圭二

115　ムービック
商品用イラストより
原画／後藤圭二

116　ムービック　商品用イラストより　原画／後藤圭二

NADESICO CRE

117　ムービック
機動戦艦ナデシコカセットブックより
原画／後藤圭二

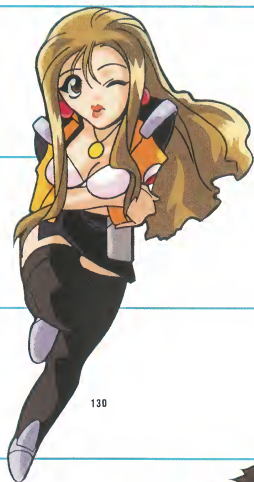
118　ムービック
機動戦艦ナデシコカセットブック２より　原画／加藤初重　作監／山岡信一

119　ムービック
商品用イラストより　原画／後藤圭二

EW PHOTO FILE

120〜124　ムービック
商品用イラストより
原画／門之園恵美

125〜127　ムービック
商品用イラストより
原画／石井明治

128〜135 ビバリー
ジグソーパズル
「ナデシコの仲間たち」より
原画／後藤圭二

130

129

128

134

133

131

135

132

136 ビバリー　ジグソーパズル
「ポートレート・ルリルリ」より
イラスト／後藤圭二

137 ビバリー　ジグソーパズル「ルリ・クラ」より　原画／後藤圭二

NADESICO CRE

138 ビバリー ジグソーパズル「はい★ポーズ！」より 原画／柳沢まさひで

139 ビバリー ジグソーパズル
「ナデシコの仲間たち」より
原画／後藤圭二
※No.81のバンダイ B-CLUB VOL.133
表紙と絵柄は同一。サイズを拡大し、
背景をつけたもの

140　セガ・エンタープライゼス
ポスターヒーローズ用景品
機動戦艦ナデシコ第１弾
原画／後藤圭二・山岡信一

141　オプトコミュニケーションズ
声優グランプリVOL.9（'97年１月10日発売号）より
原画／門之園恵美

NADESICO CRE

143　毎日コミュニケーションズ　グレートサターンＺ'97年６月号表紙より
原画／後藤圭二

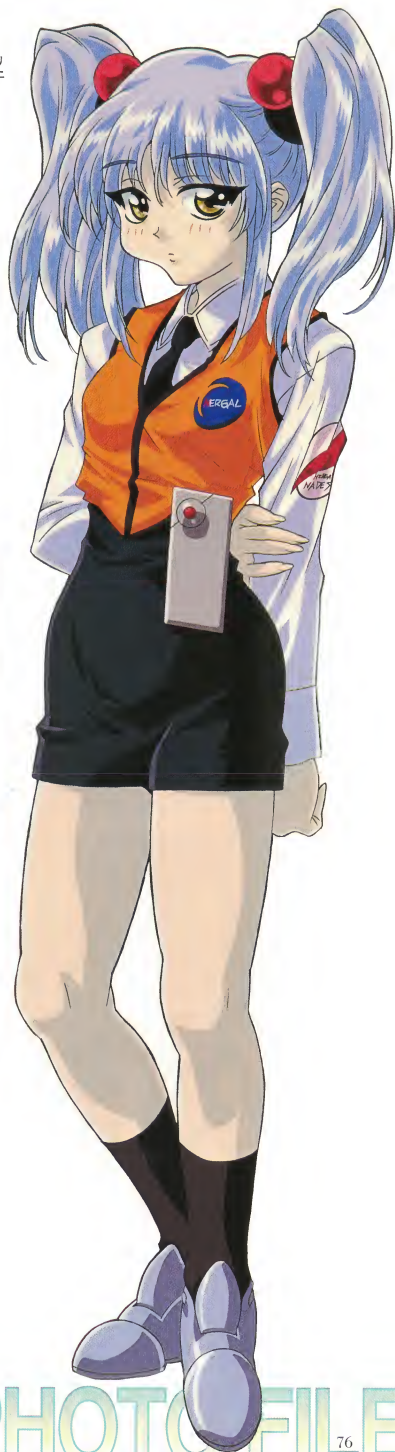
142　セガ・エンタープライゼス　セガ・サターン用ゲームソフト
「機動戦艦ナデシコ～やっぱり最後は『愛が勝つ』?～」より
原画／後藤圭二

145　宝島社　「攻略の帝王」表紙より　原画／後藤圭二

144　メディアワークス　電撃セガEX
'97年 7月号表紙より
原画／後藤圭二

147 ソフトバンク
「機動戦艦ナデシコ〜やっぱり最後は『愛が勝つ』？〜」
完全攻略本表紙より
原画／後藤圭二

146 新声社 ゲームナビ'97年5月発売号より 原画／後藤圭二

148 ソフトバンク
「機動戦艦ナデシコ〜やっぱり最後は『愛が勝つ』？〜」
完全攻略本口絵より
原画／後藤圭二

NADESI

149　セントラルホビー　等身大スタンドポップ ホシノ・ルリより
原画／後藤圭二

150　ナデシコ製作委員会　劇場版機動戦艦ナデシコ関連アニメ雑誌広報用オープンスチール　原画／石井明治　作監／後藤圭二

FILE

話題の「劇場版機動戦艦ナデシコ」について特集する。
既に劇場で見た方も多いはずだが、
まだ見ていない人の楽しみを奪うわけにはいかないので、
ここではその一部のみを紹介するにとどめておこう。
まずは、美しく成長したルリの姿を見て欲しい。

➡ナデシコ製作委員会
劇場版機動戦艦ナデシコ宣伝用イラスト
（初出：角川書店月刊Newtype'98年４月号）より
原画／後藤圭二

ナデシコ新艦長は16歳になったホシノ・ルリ

青梅竹馬。ルリルリにかわいい弟ができた！

恋と知らずに恋をしている幼い恋がある。「青梅竹馬」はそういう間柄の子供たちを形容した言葉である。

ホシノ・ルリは、そんな気持ちでテンカワ・アキトを見つめていたのだろうか。あの航海からすでに3年。少女は、この3年間で美しく成長した。もう、幼い恋に悩むことなどないのかもしれない。

3年の間に、木星蜥蜴と呼ばれていた木連と地球は和解した。木連の人々も地球や宇宙で、地球の人々とともに仕事をしたり生活をしたりしている。ナデシコのクルーたちは、民間人からの登用が多かったためか、それぞれの生活に戻っていった。中には、戦争が終わったことで、あらたな夢を目指して出発した人もいる。戦争前と変わらない人もいる。

そして、ルリは第2世代ナデシコこと「ナデシコB」とコンピューターの「オモイカネ」とともに新たなクルーを得て、宇宙のパトロールを続けている。役職は、オペレーターから、艦長に上がっているが、自分は変わっているつもりはない。かつての自分の地位には、副官のマキビ・ハリ（通称・ハーリー）という昔の自分のような少年が座っている。もうひとりの副官は、木連出身のタカスギ・サブロウタ。

いま、地球圏では、ボソンジャンプして突如現れる幽霊ロボットの話題でいっぱいであった。すでに4つものコロニーが被害に遭い、その渦中にはボソンジャンプ研究を目的につくられた「ヒサゴプラン」があった。再び人々はボソンジャンプの利権争いに身を投じようとしているのだろうか。宇宙軍最年少艦長ホシノ・ルリと新ナデシコがこの事件に挑戦する。

⬆学習研究社　アニメディア'98年4月号より　原画／山岡信一

⬆徳間書店　アニメージュ'98年4月号より　原画／後藤圭二

⬆ソニー・マガジンズ　AX'98年4月号（創刊号）表紙より　原画／後藤圭二

⬆ナデシコ製作委員会　劇場版機動戦艦ナデシコ関連アニメ雑誌広報用オープンスチール　原画／山岡信一

⬇ソニー・マガジンズ
AX'98年4月号（創刊号）より
原画／後藤圭二

⬅学習研究社
アニメディア'98年4月号より
原画／後藤圭二

⬆ナデシコ製作委員会　劇場版機動戦艦ナデシコ宣伝ポスター用イラストより
原画／後藤圭二・坂崎忠

NADESICO the movie FILE

NADESICO the movie FILE

新戦艦「ナデシコB」が画面狭しと活躍する！

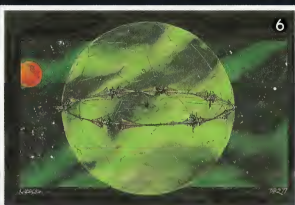
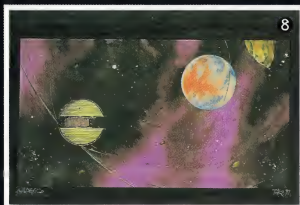
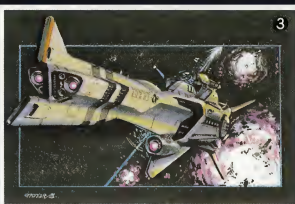
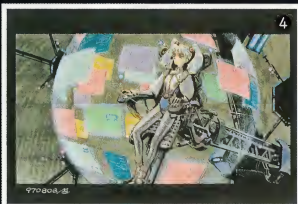
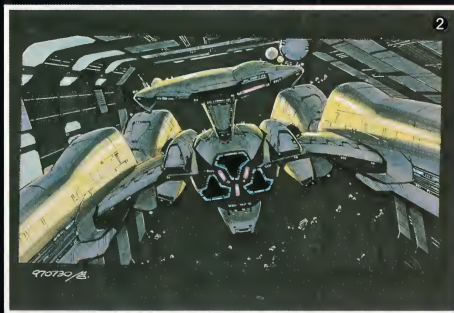
劇場版では、テレビから3年経っているため、キャラクターたちは当然ながら成長しているし、新たな設定も用意されている。

ざっとキーワードをあげていくとターミナルコロニー「アマテラス」や「ヒサゴプラン」「ブラックサレナ」に新型エステバリス。ナデシコも第2世代の戦艦として登場する。

史上最年少艦長に就任したルリをはじめとして、ナノマシン技術も進化し、IFS（P.82に用語解説）や戦艦の操作系も刷新され、時間の経過による大きな状況の変化がうかがえる。

そういったイメージを制作途中に、スタッフや第三者に伝える目的でイメージボードは描かれている。映像になった時には、変わってしまうこともあるが、おおよそのイメージは伝わってくるはずである。細身にリニューアルした新ナデシコこと「ナデシコB」。今回は、宇宙軍に所属したれっきとした戦艦。

ルリが座るコンソール系も大きく変わっているのがわかる。木連が使用していた戦艦風なものも描かれている。このボードたちがどのようなシーンのものなのか。それは劇場のスクリーンで確かめてほしい。

⬆ナデシコ製作委員会　劇場版機動戦艦ナデシコ関連アニメ雑誌広報用オープンスチール（初出：月刊Newtype'98年2月号）イラスト／武半慎吾

イメージボードからわかる科学が進化した世界の物語

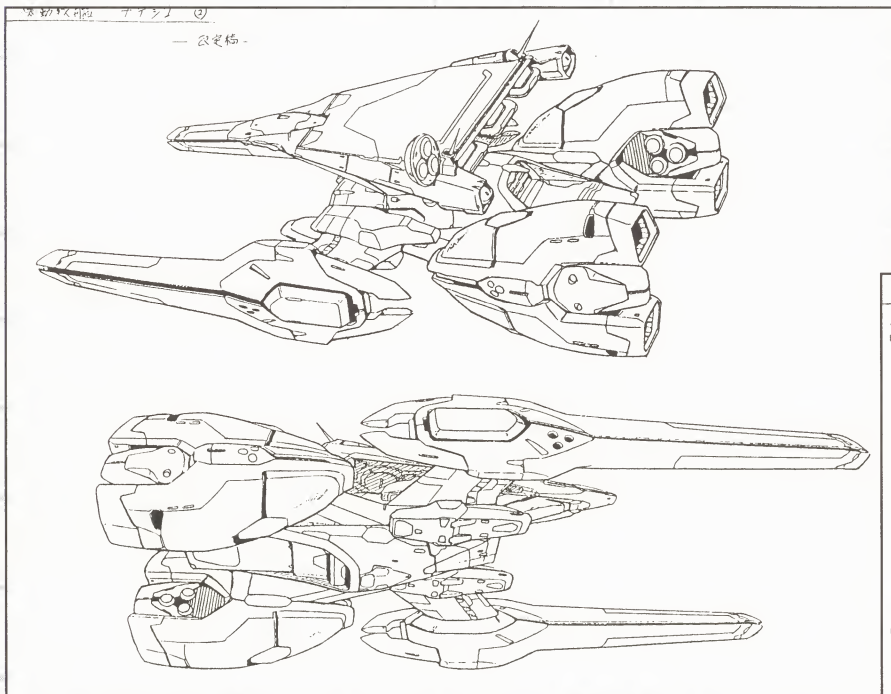
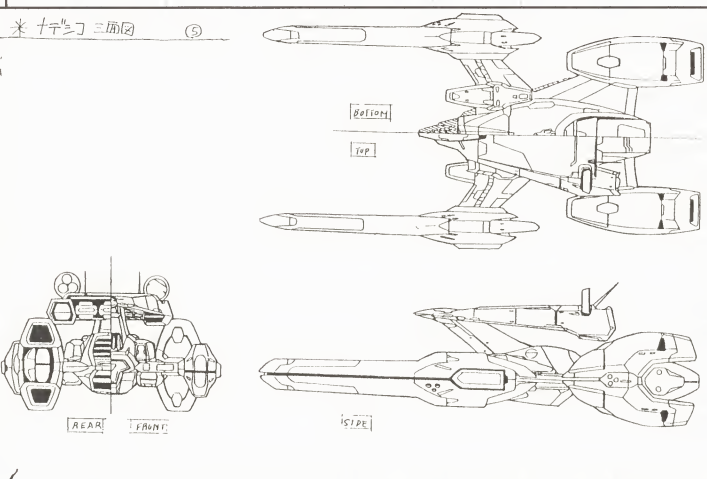
⬇鈴木雅久（①〜⑤）、武半慎吾（⑥〜⑧）によるイメージボードより

ここでは「ナデシコ」に登場する多彩なメカニックと作品世界がよくわかるさまざまな専門用語を解説していこう。メカニックは、ネルガル重工、地球連合軍、木連の順に紹介。用語FILEはP.82から始まります。

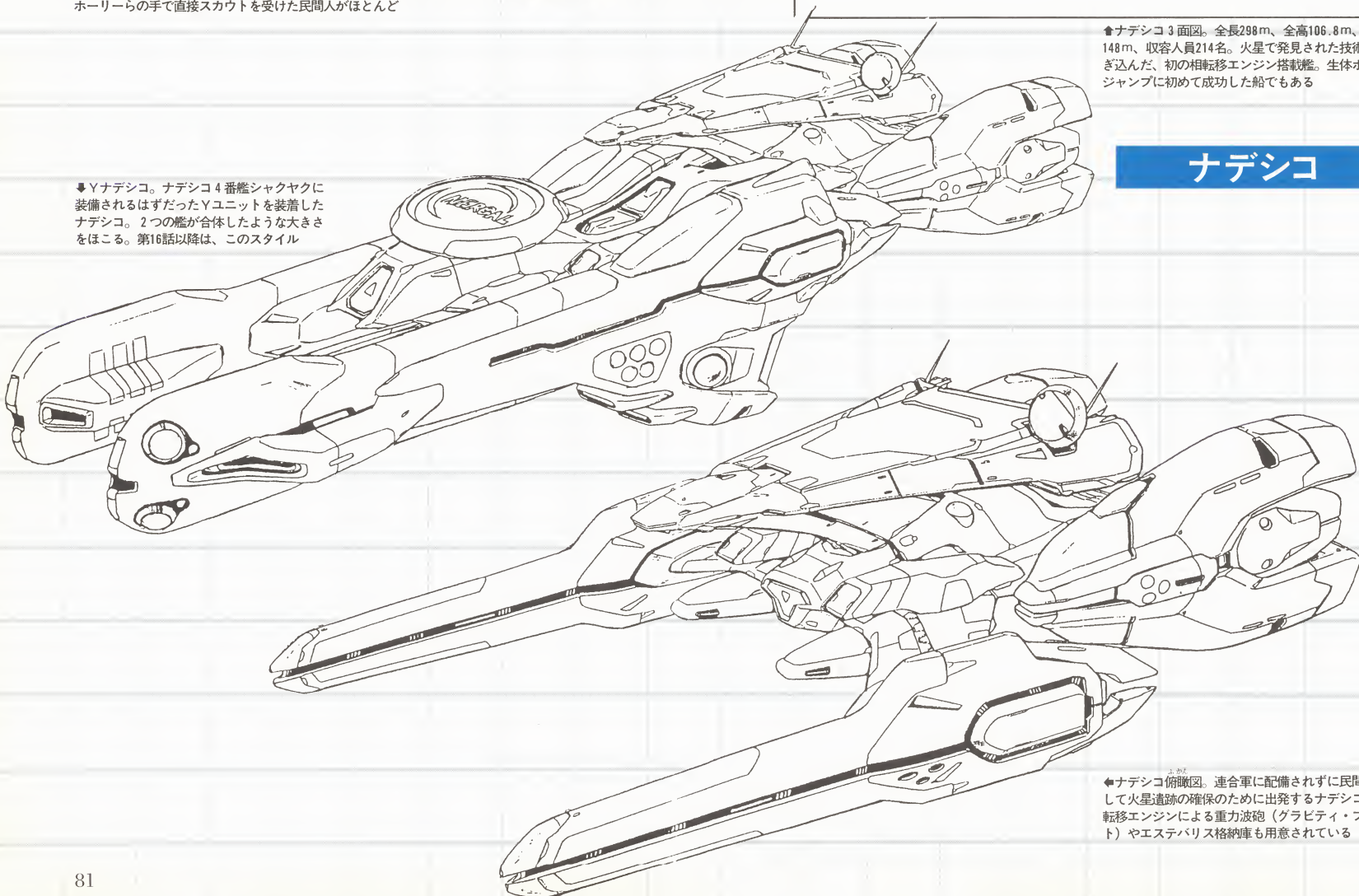
MECHANICAL & WORD FILE

メカニックFILE&用語FILE

ネルガル編

ネルガル重工が、開発した新型戦艦と人型兵器をまずは紹介。最新鋭の技術が結集された新兵器の数々。物語後半では、相転移エンジンの一部技術やエステバリスも連合軍に配備されていった。

⬆ナデシコ斜め側面図、上下。相転移エンジンのほかに、核パルスエンジンを4基搭載。乗員は、プロスペクターとゴート・ホーリーらの手で直接スカウトを受けた民間人がほとんど

⬆ナデシコ3面図。全長298m、全高106.8m、全幅148m、収容人員214名。火星で発見された技術をつぎ込んだ、初の相転移エンジン搭載艦。生体ボソンジャンプに初めて成功した船でもある

ナデシコ

⬇Yナデシコ。ナデシコ4番艦シャクヤクに装備されるはずだったYユニットを装着したナデシコ。2つの艦が合体したような大きさをほこる。第16話以降は、このスタイル

⬅ナデシコ俯瞰図。連合軍に配備されずに民間船として火星遺跡の確保のために出発するナデシコ。相転移エンジンによる重力波砲（グラビティ・ブラスト）やエステバリス格納庫も用意されている

相転移エンジンルーム

⬆ナデシコに装備された相転移エンジン。このエンジンのおかげでグラビティ・ブラストが撃てたり、ディストーション・フィールドが張れたりする

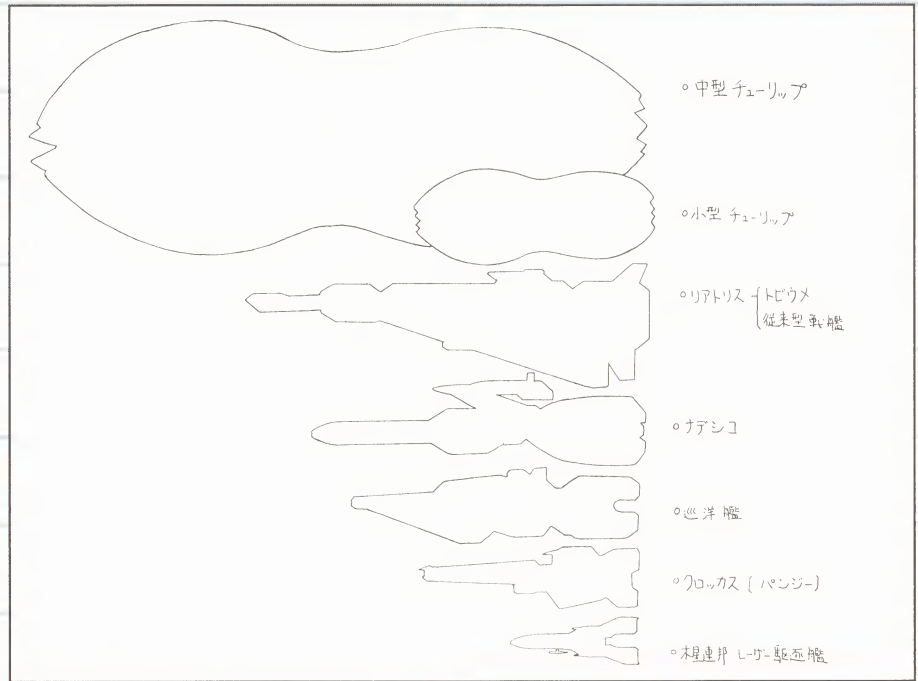
揚陸艦ひなぎく

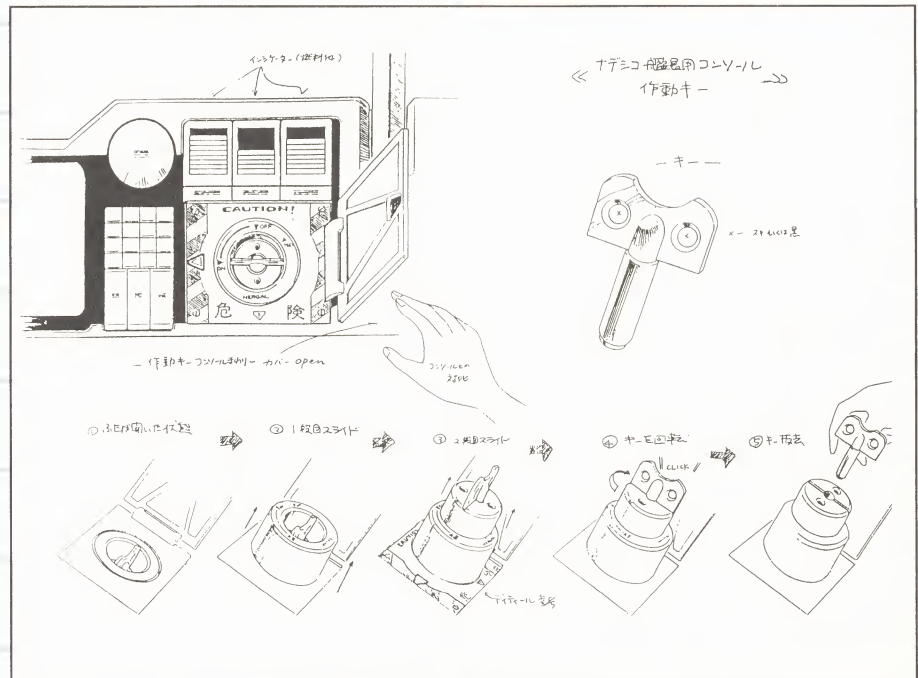
⬆ナデシコ下部についている強襲揚陸艦。ナデシコが大きすぎて着陸できない場所へ出向いたりするための船

ひなぎく分離

⬆ナデシコ下部からひなぎくが分離するようす。艦の一部として組みこまれた装備品であることがわかる

メカニック対比表

⬇地球側、木星側のメカニック対比表。ナデシコはかなりの大型戦艦であることがわかる

ナデシコ・マスターキー

⬇ナデシコのメインエンジンを動かすために必要なキー。艦長登録されたものとネルガル重工会長しか抜くことができない

用語FILE

「ナデシコ」世界の基本的な用語をできるだけ簡単に説明しています。「ファンなんだから知ってるよ」とか言わないように！

IFS（イメージ・フィードバック・システム）

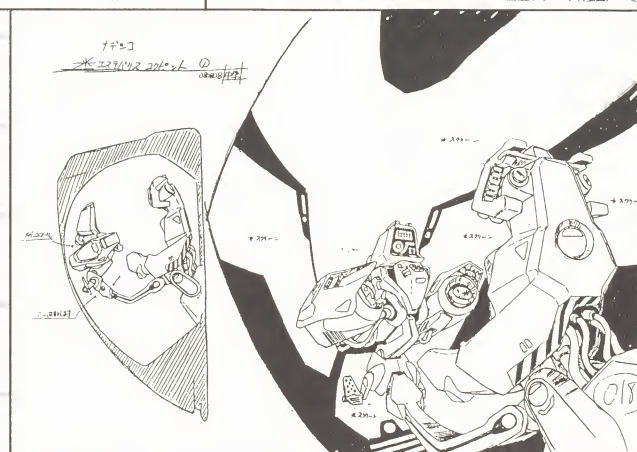
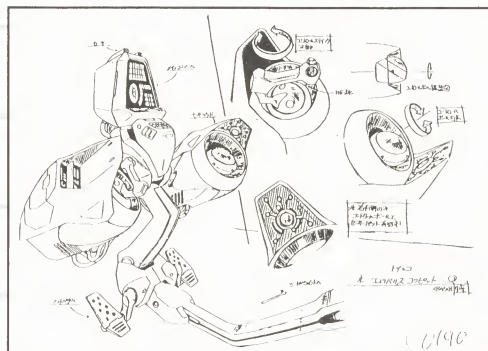
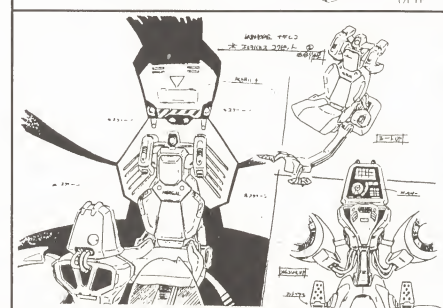
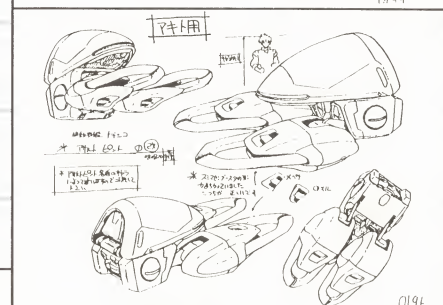
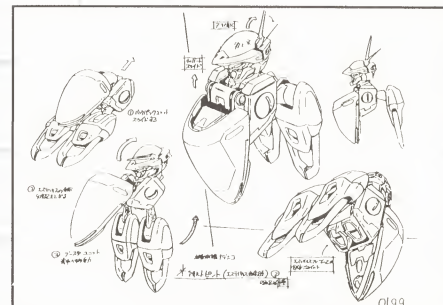
考えたことをダイレクトにコンピュータに入力できるシステム。これさえあれば特別に操縦者養成機関がなくても操縦できるようになる。IFSナノマシンを体内に注入すれば準備OK。このお手軽な印象が逆に、才能のない人や職にあぶれたものが使用する技術とお偉いさんは捉えているようだ。特に惑星コロニー生活者は、生活に追われてこの処理を施すものが多い。

➡パイロット用IFSイレズミパターン。パイロットの思考を直接取り込みダイレクトに艦や車、ロボットなどを動かす

エステバリス

ネルガル重工が開発した近接戦闘用人型戦闘兵器。IFS搭載で、やろうと思えば素人にも操縦できる。コクピットを兼ねるアサルト・ピットはパイロット個人のデータでカスタマイズされるので、パイロットの数だけ必要になってくる。逆にそれを生かして、パイロットのほうが独自に頭部などの細部を変更し、個性化している。アキト機が基本のものにいちばん近いようである。

エステバリス（陸戦用フレーム）

IFSにより人間の思い描いたとおりの動きが可能になった人型兵器。コクピット部分であるアサルト・ピットを換装することにより、陸戦、空戦、宇宙戦(ゼロGフレーム)、重機動フレームなどを使い分けることができる

➡オモイカネ内のデータ部に精神が潜入したときの仮の姿。左からアキト版、ルリ版、おそうじエステバリス

オモイカネ（思兼）

ナデシコのメーンコンピュータシステムのこと。IFSで精神がつながっている、ルリのよき話し相手。記憶や自我をもっているため、かつて「敵」と認識した連合軍との共同戦線において、矛盾からストレスをためて味方艦隊を撃つなどといった行動にでることも。通常の運航から、戦闘にいたるまで、あらゆる艦の機能を司る。名前の由来は、日本神話の神様の名から。

⬆「思兼」のシンボルマーク。起動する際や、システムダウンするときなどにモニター上に現われる。シルエットは銅鐸が基本になっている

火星極冠遺跡

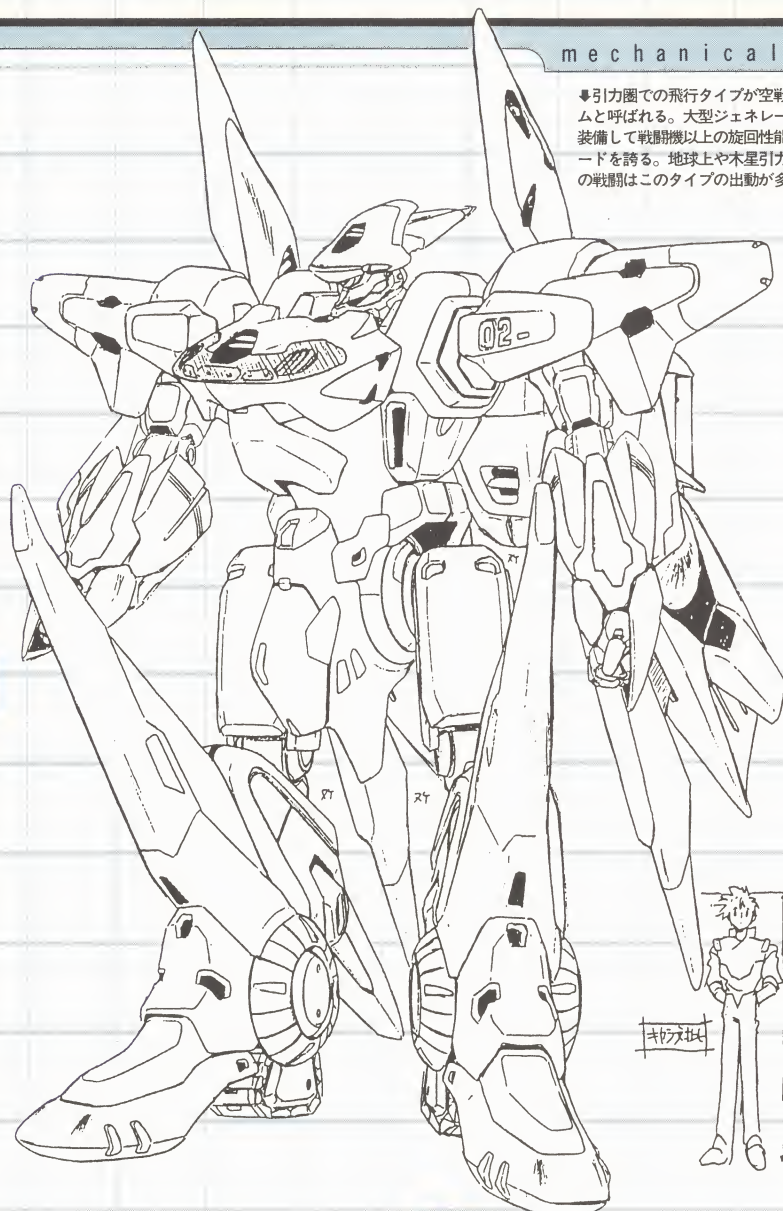
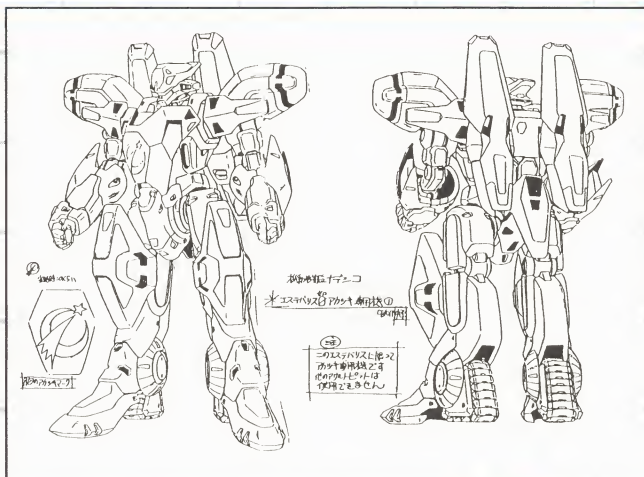
文字どおり火星の極冠に発見された遺跡。いまだにシステムのほとんどが生きている。古代火星文明が残したこのテクノロジーにより、ボソンジャンプができたり、相転移エンジンが生み出されたりした。極冠遺跡は、いまだにボソンジャンプをコントロールしており、このテクノロジーの奪い合いが木星と地球との戦争の大きな理由のひとつになっている。

⬆火星の極冠に発見された古代火星文明の遺跡。その断面図。各階層のシステムは死んでおらず発掘は困難を極めた

エステバリス重機動フレーム

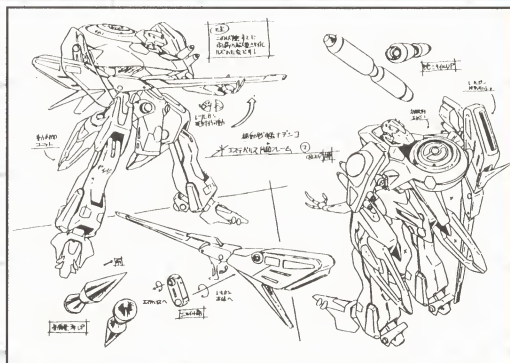
➡武装と装甲が半端ではない重機動フレーム。重力波レールガンを備えた対ナナフシ戦で使用したタイプ

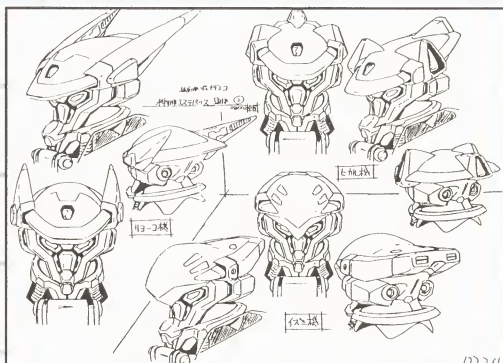
エステバリスゼロGフレーム(アカツキ機)

➡宇宙戦用フレーム。このバージョンは、ナデシコ搭載エステバリスの後につくられた最新型。ジェネレーターがコンパクトになっている

エステバリス空戦フレーム

⬇引力圏での飛行タイプが空戦フレームと呼ばれる。大型ジェネレーターを装備して戦闘機以上の旋回性能やスピードを誇る。地球上や木星引力圏内での戦闘はこのタイプの出動が多い

エステバリスソーラーセイル

⬅太陽風を受けてエネルギーを節約して飛行する際に使用する。救助を待つ場合に使用することもある

月面フレーム

⬆超大型のミサイルを装備した月面フレーム。地球の6分の1の重力を逆手にとった重装備モデルということができよう。手持ち武器もでかい

ゼロGフレーム(三人娘)

⬆ヒカル、リョーコ、イズミ専用のエステバリスの頭部。第4話でナデシコに乗船する際にはこのタイプで乗り込んできた

用語FILE

グラビティ・ブラスト

木連側が重力波砲と呼称する兵器。相転移エンジンから得られるエネルギーを重力波に変換して、集束、発射する。古代火星文明のテクノロジーから作られた兵器。木連は、木星でこのプラントを発見して、戦争当初からこのテクノロジーを使用して重力波砲やフィールドを装備していた。

地球側では、ナデシコが初の実戦装備艦となり、連合軍にも木星蜥蜴にもその絶大な威力を見せつけた。おかげでナデシコは勇猛果敢な優人部隊に付け狙われたりもするようになってしまう。しかし、戦争が長引いてくるとしょせんは同じテクノロジーから派生した技術なので、優劣がだんだんつかなくなっていたような気がする。

劇中アニメーション

「ナデシコ」の物語上で最も重要な劇中アニメは、「ゲキ・ガンガー3」である。全39話のアニメで、地球では2090年代に製作された作品ということだ。木連では娯楽が極端に少なく、この熱血で正義を守るアニメーションが「聖典」と呼ばれるまでにあがめられている。ちなみに、アキトや山田二郎(ダイゴウジ・ガイ)は大ファンだった(P.17〜20参照)。

もう1本が「魔女っこプリンセスナチュラルライチ」で、こちらは現行番組。もともとはのんきなアニメだったらしいが、戦時下ということで「モックーン」なる敵が登場し、戦意高揚アニメになってしまっていた。第25話で、ナデシコを降りたメグミは悪人のランプータン(左図)という役で出演していた。

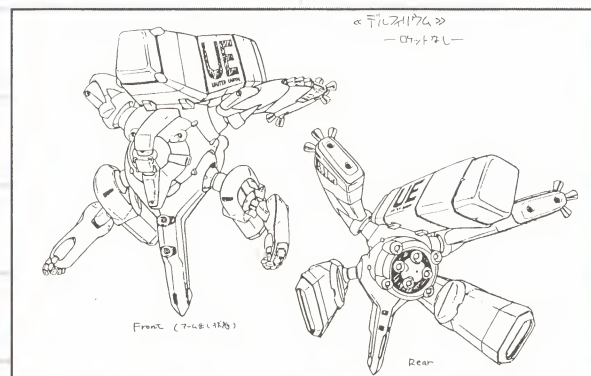
地球連合編

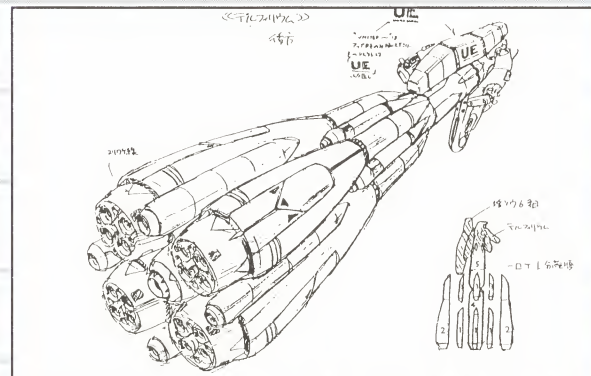
連合軍が装備するメカニック。フィールドをもった木星蜥蜴にはビーム兵器が効かず苦戦するが、地球圏のみは必死で守ろうとバリア衛星やミサイル衛星などの防衛網を築いている。

ゆうがお

⬅地球連合軍がネルガル重工からの技術協力を得て新造した大型戦艦。この艦の就航以前は、下図のものが旗艦クラスの大型戦艦であった

リアトリス

⬅第1次火星会戦の際の旗艦。フクベ提督が指揮をとっていた戦艦。敵チューリップに対して特攻をかけるが、その侵行を止めることはできなかった

デルフィニウム①

⬆地球連合軍の有人機動兵器。地球の第3防衛ラインの守備を担当する。いわゆるエステバリス以前のロボット兵器

デルフィニウム②

⬆デルフィニウムにロケットブースターが装備されている図。基本的にこの状態で宇宙ステーションさくらより発進し敵と戦う

戦闘機

⬆連合軍の戦闘機。木星蜥蜴のバッタなどの無人兵器軍とよく戦っているし、よく落ちてもいる

バリア衛星

⬇第1防衛ライン上に展開してバリアを張っているバリア衛星。木連が生体ボソンジャンプで攻撃してくるとほとんど無意味なものとなる

ミサイル衛星

⬆第2防衛ラインを守るミサイル衛星。やはり、撃ち終わった後には誰かが補給充填(じゅうてん)に出かけていくのであろうか？

コスミケ(コスモ・コミック・マーケット)

コスモ・コミック・マーケットの略称で、同人誌即売会の一種。コスプレももちろん流行っており、賑わいを見せているようだ。第23話ではナデシコ内で「ゲキ祭」の一環として即売会が開催されていた。左のネコルリの衣装は第24話でのものだが、服の持ち主のホウメイは着るつもりだったか、あるいは着たことがあったのだろうか？

猿田彦

さるたひこ。YナデシコのYユニット側の中枢コンピュータ。もともと、ナデシコタイプ4番艦「シャクヤク」という艦の戦闘制御を担当するものだ。第21話で、敵の無人兵器ヤドカリに乗っ取られ、いうことを訊かなくなったこともある。オモイカネ同様に、連合軍側はこういう名前をコンピュータにはつけないらしいので、ネルガルかナデシコに命名者がいるに違いない。

相転移エンジン

ナデシコの主力機関部の名前。火星遺跡で発見されたテクノロジー。真空を取り込んで、エネルギーに変換するシステムなので、大気中よりも宇宙空間のような真空中でこそその威力を発揮する。Yナデシコはこのエネルギーを砲撃にも使用し、ある一定空間の敵を完全消滅させてしまった。これは相転移砲と呼ばれ、Yユニットとの合体で相転移エンジンが3基に増えたので行なえた芸当であった。

木星連合編

木連の兵器は、木星圏で発見された相転移エンジンプラントから生み出されたものがほとんどである。バッタなどの無人兵器群もそのプラントから生み出されたものである。

ゲンゴロウ

➡北極海周辺に配備されていたタイプ。昆虫のゲンゴロウに似ていることからこのように呼ばれる。ほかの木星無人兵器群と同様、ばらまくようにミサイルを射出するのが特徴である。形から推察すると水中戦もできそうなタイプであるが水中戦の描写は描かれていない

コバッタ

⬆コバッタは、ミサイルタイプとバルカンタイプの2種があり、これはミサイルタイプ。無人兵器ながら、その攻撃力と行動力は恐るべきものがある

バッタ

⬅木星無人兵器のもっともポピュラーなタイプがこれである。脚をたたみ空中戦を挑んでくるかと思えば、その脚で地上を歩き回り敵を粉砕する。宇宙船から射出されていたのも、このバッタが多い。このデザインが古代文明のものなのか、木連の趣味なのかは作品中では語られていない

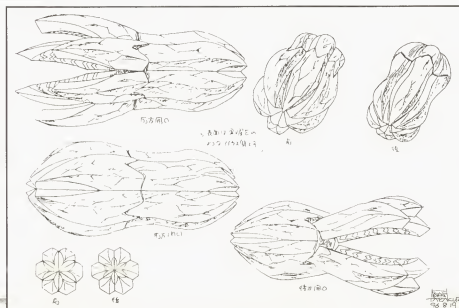
用語FILE

地球連合

地球側は現在は連合として表面上はまとまっている。軍事力は地球単位で統括され連合軍として活動している。

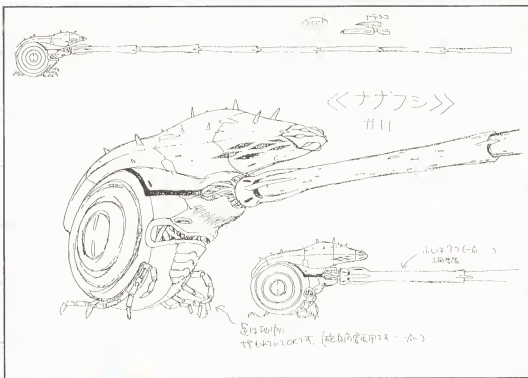
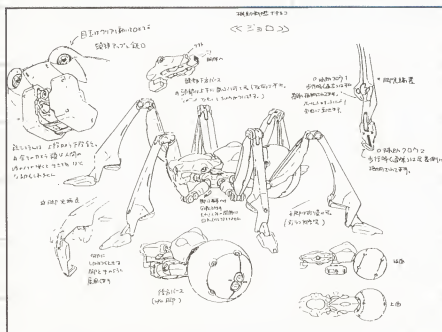
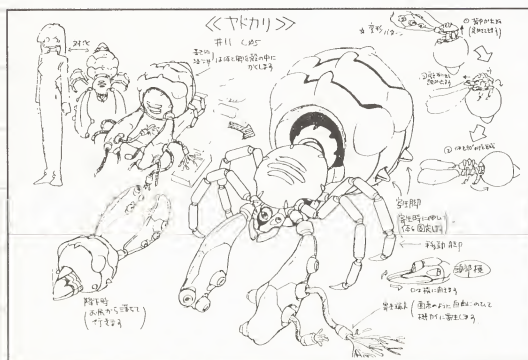
その守備範囲は植民が行なわれた火星圏までを含む。木星蜥蜴との戦闘が始まるまでは、第1艦隊が火星方面軍を指し、第2艦隊は月面方面軍、第3艦隊が地球方面軍となっていた。基本的に連合は、火星や月の政府や内政に干渉しないことをモットーにしているが、実はそうではなかったようだ。

なぜならば、木連を名乗るものたちは月から追い出された反政府派の一族郎党であったことが判明。つつけば火種はひとつではないと思われる。

チューリップ

木連が次元跳躍門と呼ぶように、これはボソンジャンプ用の出入り口である。これを使用して、木連は無人兵器群を地球圏に送り込んでいる。後に、生体ボソンジャンプが実用化されてくると優人部隊という精鋭が、送り込ま

ジョロ

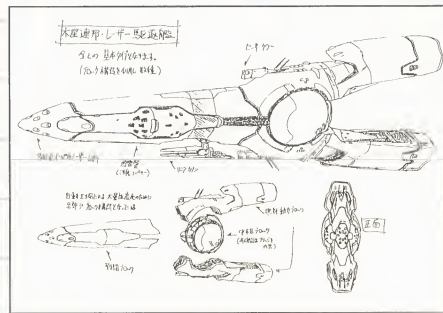
⬇バッタに対してはクモのイメージ。これも無人兵器の中ではポピュラーなもの

ナナフシ

⬅巨大なレールガンを装備した木星兵器。マイクロ・ブラック・ホール砲が最大の武器。空中から近づくとレールガンの餌食になるので地上から破壊工作を行なった

ヤドカリ

⬅攻撃目的の無人兵器ではなく、相手のコンピュータにとりつき情報を引き出すことが目的の特殊な無人兵器。Yナデシコはとりつかれたことがある

駆逐艦

⬇レーザー駆逐艦。大型レーザーを撃ち出すための形をしている

戦艦

⬇無人兵器部隊を撃ち出す戦艦。駆逐艦と同じようなデザインコンセプトだが、こちらのほうがはるかに大きい

新バッタ

⬆フィールド発生装置が付けられたバッタ。バッタの改良型と呼ぶことができよう。木連側も新技術を続々と搭載して、戦線に送り出していたのだ

れるようになっていった。

また、このチューリップを利用してナデシコもボソンジャンプを果たしている。木連との和平成立後、船までもジャンプさせるものをA級ジャンパーと呼称するようになるが、その時代はボソンジャンプそのものが管理されるようになっていった。

ネルガルは戦乱のどさくさにこの技術を独占しようとナデシコを建造したが乗組員が気づいて失敗した。

チューリップ・クリスタル(C・C)

チューリップと同じ組成からできた物質で通称C・C。生体ボソンジャンプのジャンプフィールドをつくりだすのに利用される。アキトはこれを両親からもらって身につけており、これのおかげで火星から地球へジャンプすることができたのだった。ネルガルはC・Cをこっそり隠し持っていたのである。

ただし、人間全員に同じような効果をもたらすものではなく、火星で生まれ育ったものがいつの間にか手に入れているもののようである。火星で生まれたユリカもまた、ジャンパーの資格をもっていることは最終話近くでようやく明らかになった。

ディストーション・フィールド

グラビティ・ブラストを避けるバリアのようなもの。直接攻撃には効果はないが、時空をゆがめて重力波をそらしてしまうという仕組み。物語後半では木連のバッタたちもこれの小型発生装置をつけ、グラビティ・ブラストで一掃することが難しくなった。しかし、ナデシコは相転移エンジンのエネルギーをそのままぶつける相転移砲でこれを蹴散らしてしまう。

あくまでもそらすだけなので、火星に初めて上陸したナデシコがボロボロになるのは当たり前。それでも、これがなかったら簡単にやられていたのも事実である。

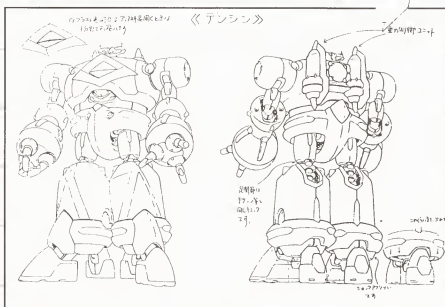
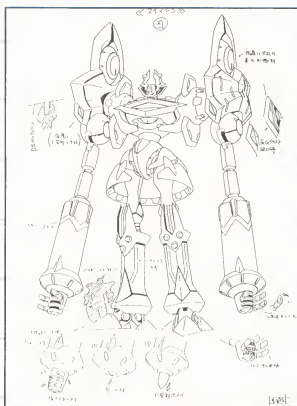
ジンとは？

優人部隊の乗機がジンシリーズと呼ばれる巨大ロボットだ。優人部隊とはすぐれたる人という意味、つまりはエース<ruby>クラス</ruby>パイロット級の人間のこと。機体に小型の相転移エンジンを搭載するため、戦艦並の武装と有人ボソンジャンプを可能とする木連の切り札的存在。その反面、相転移エンジンを積むために、機体が大型化してしまう傾向がある。

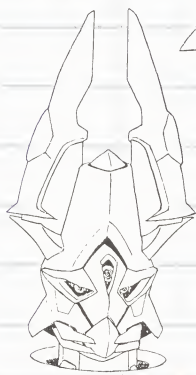
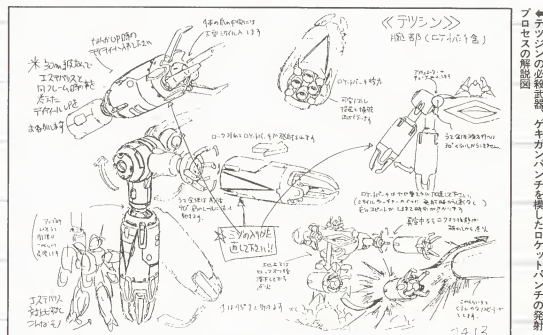
テツジン

⬅有人人型兵器のゲキ・ガンガータイプ。白鳥九十九が乗っていたもの。搭乗者は選ばれた精鋭で、規律に厳しい木連に属しながら服装を自由に選ぶ権利が与えられている

➡有人人型兵器のリクガンガータイプ。さらにでかいのはダイテツジンという

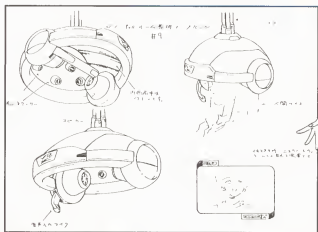
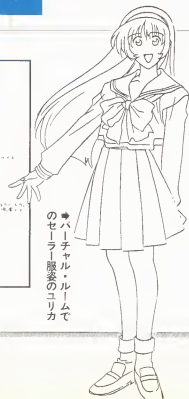
ダイマジン

⬇こちらはウミガンガータイプのマジンの頭部。月臣元一朗が海燕ジョーのコスチュームで登場していた

⬆マジンの巨人系であるダイマジン。仏像を思わせる雰囲気がある。もちろんでかいだけあって強いぞ

マジン

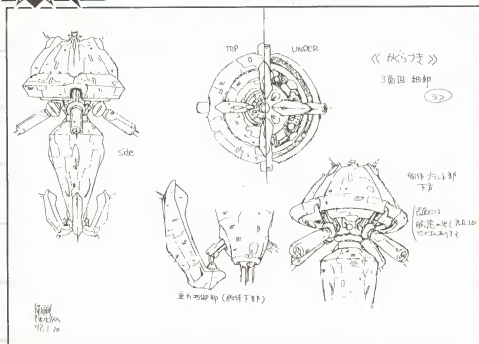
⬅テツジンの必殺武器、ゲキガンパンチを模したロケットパンチの発射プロセスの解説図

用語FILE

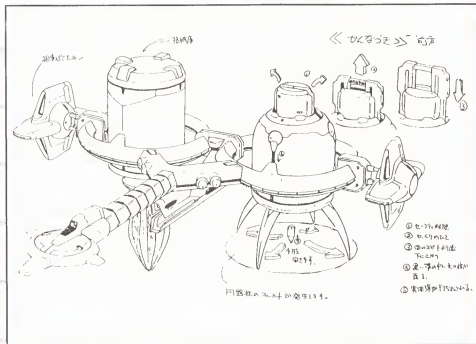
バーチャル・ルーム

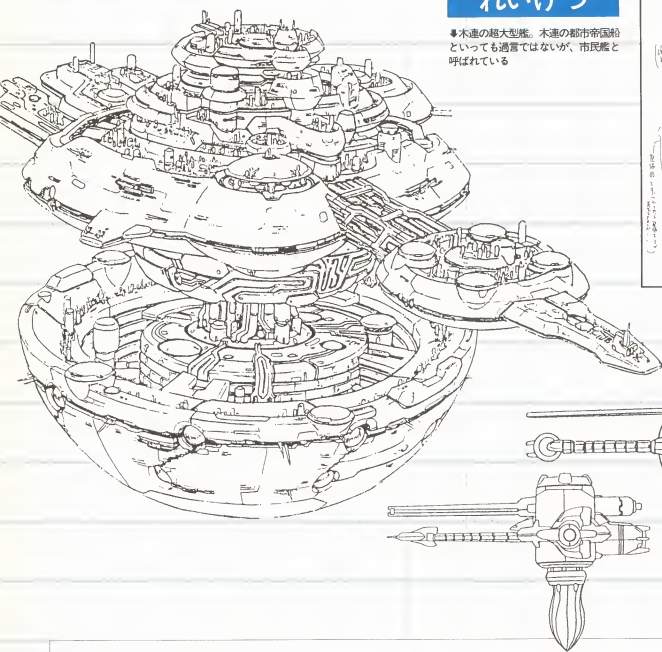
ナデシコ艦内に設置されたレクリエーション設備のひとつ。ありとあらゆる設定で色々な擬似体験ができる部屋。石器時代のヒーローだろうと、ローマ法王やジュリアス・シーザー、織田信長にだってなれるはずなのに、メグミは20世紀の高校生活を選んだ。アキトを誘惑するために、積極的にナデシコの設備を使うとは、なかなかやるなメグミといった感がある。

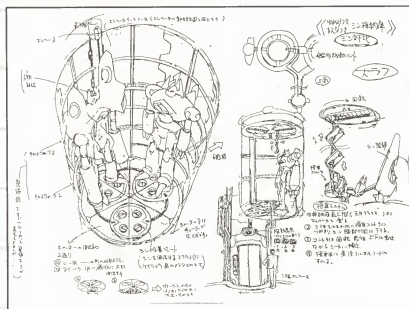
でも、某シミュレーションゲームふうな雰囲気は、きっと見ていたファンの心もキャッチしたに違いない。それにしてももっと健康的な使い方はできないのかな。

⬆バーチャル・ルーム専用ゴーグル

⬅バーチャル・ルームで、美術部員という設定のメグミ

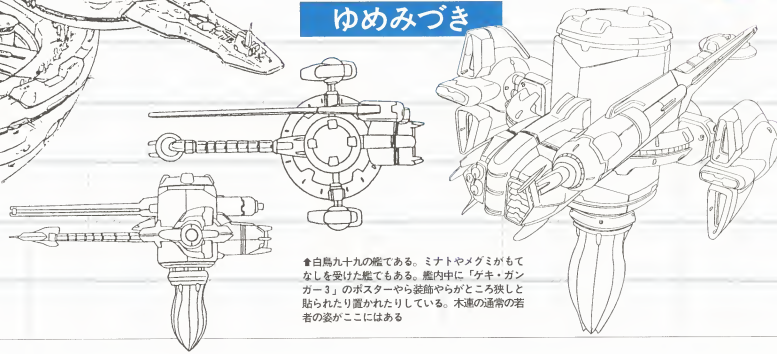
➡バーチャル・ルームでのセーラー服姿のユリカ

かぐらづき

⬆木連の旗艦であるかぐらづき。草壁中将が指揮を執っている巨大な戦艦。なにせ、ナデシコの10倍は軽くあり、かなりの数の人間が乗っているものと思われる

かんなづき

⬆秋山源八郎が艦長を務めたボソン砲の実験艦。爆弾をボソンジャンプさせ敵に直接送り込むというとんでもない戦法でナデシコを苦しめた

れいげつ

⬇木連の超大型艦。木連の都市帝国船といっても過言ではないが、市民艦と呼ばれている

ジンの格納庫

⬅かんなづきやゆめみづきに筒状のものが取り付けられているが、これがジンの格納庫。下部は次元跳躍門ことチューリップである

ゆめみづき

⬆白鳥九十九の艦である。ミナトやメグミがもてなしを受けた艦でもある。艦内中に「ゲキ・ガンガー3」のポスターやら装飾やらがところ狭しと貼られたり置かれたりしている。木連の通常の若者の姿がここにはある

ボソンジャンプ

もともとは一種の瞬間移動だと思われていた。しかし、後に遺跡の力でタイムスリップしていたことが明らかになる。ただ、この仕組みについてはまだよくはわかっていない。

火星極冠遺跡に鎮座していたキューブ状のものがコントロール装置らしいとわかったぐらいである。この技術が大きな利益と権力を生み出すものらしい。

ユリカたちは、これが原因で戦争が起こったのだとナデシコごと宇宙の彼方に飛ばしてしまうのであった。

それで一時期は確かに平和になり、地球と木連も和解したらしい。

木星蜥蜴（とかげ）

木星方面から地球へ侵攻してきた無人兵器部隊を総称してこう呼んだ。そもそも、もとは同じ地球人ですとかいうと戦意にかげりが出るとの判断でそう呼ぶことになったようだ。ナデシコのクルーには艦内放送を通じて真実がぶちまけられたため、一時期は騒然となり、艦を降りる者も続出した。彼らにとっては、蜥蜴と信じて戦い続けたほうが幸せだったのだろうか。

木連

木星圏ガニメデ・カリスト・エウロパ及び他衛星小惑星国家間反地球共同連合体こと木連。百年も前に、月で内乱を起こした反政府派の生き残り。いったんは火星に追われ、さらに火星も追われて、木星で古代文明のプラントを発見して生き延びた人たちである。

連合軍が火星の極冠遺跡を発見したのをきっかけに無人兵器群で地球圏に侵攻してきた。戦闘指揮官である草壁中将は、火星の遺跡を奪取して戦力的にも地球よりも有利に立とうと考えていたようだ。だからこそ地球との和平を提唱した九十九暗殺を命じたのだ。

DATA FILE OF NADESICO

ここでは、機動戦艦ナデシコの全26話のダイジェスト・ストーリーを紹介する。もちろんメインスタッフ、キャストから、原画、動画などの各話スタッフまで、まさにナデシコの全データを掲載。さらに、年表形式でナデシコ関連事項を判りやすく整理。ナデシコ建造に至るまでの歴史や、敵「木星蜥蜴」の正体も、これを見ればひと目でわかることまちがいなし！ すべて読破すれば、きみも明日からナデシコ博士だ!!

話数	サブタイトル	スタッフ	ストーリー	放映日
1	『男らしく』でいこう！	脚本 會川昇 絵コンテ 佐藤竜雄 演出 はばらのぶよし 作画監督 後藤圭二 原画 山岡信一、前田明寿、中島利洋、松田宗一郎、久保まさひこ、佐藤修、谷津美弥子、福岡英典、大浪太、中西修史、紺野直幸、水野悦明、渋谷大毅、羽原信義、後藤圭二 動画 中野剛、堀たえこ、伊藤陽子、朝来昭子、藤田竜司、足立慎吾、堀井伸雄、プロダクションI.G、HANAプロ、Kプロ、新友動画、韓一動画	西暦2195年、人類は月や火星を植民地化し、繁栄を極めていた。ところが、木星方面から謎の無人兵器部隊が飛来。防戦する地球連合軍を打ち破り、火星を支配下に治めてしまう。それから1年。民間企業のネルガル重工が戦艦を建造、独自の火星奪還計画をスタートさせる。一方、火星のコロニーで育った青年アキトは、ネルガル研究施設のあるサセボで幼なじみのユリカと出会う。ユリカの後を追って新造戦艦ナデシコに入り込んでしまったアキトは、なりゆきでナデシコのコック兼パイロットとして乗り組むことに。そのとき、敵「木星蜥蜴」が施設を急襲。アキトは人型新兵器エステバリスでおとりとなる。そのスキにナデシコが発進、主砲で敵を一掃する。	'96年10月1日
2	『緑の地球』は任せとけ	脚本 會川昇 絵コンテ 佐藤竜雄 演出 日下直義 演出助手 段雄一 作画監督 江上夏樹 メカ作監 池上太郎 原画 スタジオジャイアンツ、西部師経、内田孝、畑伸幸、水野伸哉 動画 スタジオライオンズ、和田久詩、田辺佳行、佐藤ヒロユキ、ノムラミホコ、小林哲也、金川貴一、東和宏、まえだまさみ、藤井文乃、柴田佐保	自分の両親の死にユリカの家族が関係しているのではないかと思い、ユリカを問いつめるアキト。そのころ、地球連合軍はナデシコの戦績を知り、軍に編入しようともくろむ。その説得役に選ばれたのは、ナデシコ艦長ユリカの父であるミスマル・コウイチロウ提督。ナデシコ内部に乗り込んでいた連合軍士官と呼応し、ナデシコの指揮権を渡せと迫る。その要求を聞くかのようにマスターキーを抜き、コウイチロウの旗艦へと乗り込むユリカ。しかしそれは、アキトの疑問を父に問いただすためだった。そこへ、敵の無人兵器基地「チューリップ」が出現。ナデシコに戻ったユリカは、主砲グラビティ・ブラストで敵を粉砕。地球連合軍を振り切って宇宙へと向かう。	'96年10月8日
3	早すぎる『さよなら』！	脚本 會川昇 絵コンテ 大畑清隆 演出 大畑清隆 キャラ作画監督 山岡信一 メカ作画監督 前田明寿 原画 佐藤修、宮沢努、藤田靖弘、坂崎忠、諏訪昌夫、兵渡勝、矢花馨、佐藤元朗、吉田祐、都竹隆治、相坂直紀、吉本拓二、森前和也、井上哲、谷口幸治、安本学、はばらしゅん 動画 堀たえ子、伊藤陽子、朝来昭子、藤田竜司、足立慎吾、堀井伸雄、新友動画、Kプロ、韓一動画、桂成プロ	懐かしのロボットアニメ「ゲキ・ガンガー3」を通じて、正規パイロットのガイと意気投合したアキト。和気あいあいの2人とはうらはらに、連合軍に残ったユリカの副官ジュンは、みずからナデシコの地球脱出を阻止しようと決意していた。ガイの乗るエステバリスを捕らえ、投降を迫るジュン。そこに連合軍のミサイルが飛来。それを知ったジュンは、ナデシコのたてになろうとする。間一髪、アキトはジュンを救出。ナデシコは、自力でミサイルを破壊、地球を包むビッグバリアをも突破していく。無事に宇宙へと旅立ったかに見えたナデシコ。しかし、ナデシコ脱出を企てていた連合軍士官をガイが目撃。その凶弾にガイは命を落としてしまう。	'96年10月15日
4	水色宇宙に『ときめき』	脚本 荒川稔久 絵コンテ 川崎逸朗 演出 織田美浩 作画監督 浜崎賢一、前田明寿、山岡信一 原画 武口憲司、苫政三、長森佳容、水村雄之、飯飼一幸、小林之浩、竹内進二、阪口英昭、加藤実、兵渡勝、横山謙二、坂崎忠、黒岩和幸、武田和久 動画 葦プロダクション、ECHOプロ、Kプロ、桂成プロ、新友動画、韓一動画、XEBEC	手当てもむなしく息を引き取ったガイ。アキトは悲しみのあまり、通信士のメグミにやつあたりしてしまう。それをメグミは「誰にでも甘えたいときはある」と受け止めるのだった。そしてナデシコは、パイロット補充のために隕石コロニーへと向かっていた。ところが、コロニーは謎の爆発で消失。かろうじて脱出してきたパイロット3名がナデシコに着艦する。到着したばかりのパイロットとともに、コロニーの資材回収に出撃したアキト。それを敵メカに乗っ取られたエステバリスが攻撃してきた。コロニーを襲ったのは木星蜥蜴だったのだ。アキトは初の無重力戦に苦労しながらも、なんとか敵を撃破する。無事帰還したアキトを迎えたのは、メグミのキスだった。	'96年10月22日
5	ルリちゃん『航海日誌』	脚本 首藤剛志 絵コンテ 佐藤竜雄 演出 杉島邦久 作画監督 平岡正幸 原画 山本裕之、小原太一郎、山口保則、鎌田祐輔、金子邦、若林要、関崎高明、植田実 動画 じゃんぐるじむ、松田博美、笈川基次、前田一雪、外崎美帆、吉田浩美、柘植孝、小泉裕孝、岩岡優子、葦プロダクション	火星勢力圏内に近づくまで、木星蜥蜴の攻撃は長距離砲撃による威嚇に終始すると予測された。このナデシコ内では平穏を利用して、戦いの犠牲者の葬儀がつぎつぎと行なわれる。牧師や僧侶の代理を務めるユリカには、極めて多忙な日々が続く。自分の職務に疑問を感じ、ついに瞑想ルームにこもってしまったユリカ。一方アキトも戦いの意義に悩み、瞑想ルームにやってくる。突然のアキトの出現に喜ぶユリカ。ところが、艦内で反乱が起きる。ネルガルの契約書にある艦内男女交際禁止に怒ったメカニックのウリバタケたちが、条項の撤回を要求してきたのだ。タイミング悪く、ナデシコは敵の勢力圏内に突入。問題を棚上げしたままで、本格的な戦いが始まった。	'96年10月29日
6	『運命の選択』みたいな	脚本 會川昇 絵コンテ 加戸誉夫 演出 はばらのぶよし キャラ作画監督 門之園恵美 メカ作画監督 後藤圭二 原画 中西修史、松田宗一郎、谷津美弥子、佐藤雅弘、新野量太、伊藤岳史、佐藤和巳、斉藤剛、澤井真紀、刈谷素、福井拓郎、高橋聰 動画 桂成プロ、Kプロ、韓一動画、HANAプロ、XEBEC、AIC	敵の攻撃をしりぞけて、火星に降下したナデシコ。一時の休息を得たアキトは、自分の故郷のコロニーを見に行く。ところがメグミがむりやりついてきてしまった。そして2人でガレキの中を見回るうちに、地下シェルターで生き残った人々を発見する。そこに、2人の仲を怪しんだユリカが、ナデシコごとやってきた。それを待っていたかのように、木星蜥蜴が総攻撃を仕掛けてくる。フィールドを展開しなければ、ナデシコが危ない。しかしフィールドを張れば、艦の真下にあるシェルターが潰れてしまう。究極の選択を迫られるユリカ。シェルターを犠牲にして、生き残ったナデシコ。みずからの決断に落ち込むユリカに、アキトはかける言葉もなかった。	'96年11月5日
7	いつかお前が『歌う詩』	脚本 會川昇 絵コンテ 土蛇我現 演出 日下直義 演出助手 段雄一 作画監督 江上夏樹 原画 亀井治、武藤公春、池上太郎、内田孝、西部師経、吉永雅宏、桜井正明、水野伸哉 動画 Kプロ、韓一動画、桂成プロ、HANAプロ、AIC	戦闘で傷ついたナデシコは、修理のため火星北極冠にあるネルガル研究所へと向かっていた。一方アキトは、火星で唯一生き残ったイネスから重大な事実を聞かされる。アキトの故郷のコロニーは連合軍の作戦ミスで消失したこと、それを指揮していたのが現在ナデシコにいるフクベ提督であると。そのとき、地球でチューリップに飲み込まれた護衛艦クロッカスを発見。どうやらチューリップは次元移動ゲートらしい。調査に出向いたフクベ提督は、クロッカスの砲塔をナデシコに向けて、チューリップに入るよう指示する。迫りくる敵から逃れるように、チューリップに入るナデシコ。フクベ提督はそのたてとなるように、砲火の中に消えた。	'96年11月12日

話数	サブタイトル	スタッフ	ストーリー	放映日
8	温(ヌル)めの『冷たい方程式』	脚本 會川昇 絵コンテ 佐藤竜雄 演出 中津環 作画監督 石井明治 原画 池田克己 坂崎忠 関口可奈味 兵渡勝 佐藤雅弘 川田剛 小村方宏治 安彦守 新野量太 藤田靖弘 水野悦明 谷津美弥子 丸山隆 加藤初重 相坂直紀 藤田香織 吉田祐 上優子 中井理恵子 動画 XEBEC プロダクションI.G Kプロ 新友動画 桂成プロ 韓一動画	第四次月攻略戦のさなか、敵のチューリップから出現したナデシコ。ところが、ナデシコがチューリップに入ってからなぜか8か月もの時が経過していた。その間にネルガルと連合軍は和解、ナデシコは軍属になってしまう。またも戦いの意義に悩むアキトは、戦闘中も思うように動けず、エネルギー供給圏外に飛ばされてしまった。救出に向かったユリカとメグミもあえなく遭難、アキトと3人で宇宙空間をさまようことに。死を覚悟した瞬間、修理中を押して迎えにきたナデシコを発見。アキトは、ガイの心を受け継ぎ戦うことを決意する。その決意を裏切るかのように、ガイを撃った張本人のムネタケが、軍の提督としてナデシコに乗艦することになる。	'96年11月19日
9	奇跡の作戦『キスか?』	脚本 荒川稔久 絵コンテ 川崎逸朗 演出 星合貴彦 キャラ作画監督 山岡信一 メカ作画監督 前田明寿 原画 吉本拓二 中西修史 波多野庸世 阪口英昭 加藤初重 藤田香織 中島利洋 名和宗則 森前和也 谷本学 谷口幸治 松田宗一郎 寺沢伸介 澤井真紀 刈谷素 福井拓郎 高橋聰 後藤圭二 中野剛 塚本あゆみ 動画 XEBEC Kプロ 桂成プロ 韓一動画 新友動画	連合軍の指揮下に入ったナデシコの初任務は、北極海に取り残された親善大使を救出するというものだった。作戦実行まで自室待機中のアキトのもとに、メグミがやってくる。連れ出されたバーチャルルームで、アキトはメグミにアタックされる。それを知ったユリカは嫉妬（しっと）の余りまちがって主砲を発射、敵を呼び寄せることとなってしまった。作戦変更を余儀なくされたナデシコ。落ち込むユリカを今度はアキトが誘い出し励まそうとする。それを「アキトを逃げ場にしたくないから」と断るユリカ。そしてエステバリスで出撃したアキトは、なんとか大使救出に成功する。しかし、その大使とは実験機材をつけたシロクマだった。	'96年11月26日
10	『女らしく』がアブナイ	脚本 あかほりさとる 絵コンテ 土蛇我現 広田正志 演出 日下直義 演出助手 段 雄一 作画監督 池上太郎 原画 桜井正明 吉永雅宏 西部師経 内田孝 畑伸幸 武藤岳志 江森真理子 動画 スタジオライオンズ 和田久詩 田辺佳行 佐藤ヒロユキ ノムラミホコ 工藤孝雄 小林慶次 竹内博規 川崎哲也 河内幸裕 鈴木雄大	赤道直下の島に落下した新型チューリップの調査と回収を命じられたナデシコ。任務などどこへやら、クルーたちは海水浴スタイルでリゾート気分を満喫している。ひとり森の中をさまようアキトは、島の所有者であるクリムゾン家の一人娘アクアと出会う。「ゲキ・ガンガー3」に出てきた少女・アクアマリンをダブらせて、ついアクアにフラフラとなるアキト。そこへユリカとメグミがやってきて、一触即発状態に。恋路をジャマされたアクアは、チューリップに張り巡らしていたバリアを解除。木星兵器ですべてを破壊しようとする。危ないところでアキトたちはエステバリスに救われる。敵を倒して任務は終了。アクアは島に取り残されるのだった。	'96年12月3日
11	気がつけば『お約束』?	脚本 川崎ヒロユキ 絵コンテ 中原れい 大畑清隆 演出 織田美浩 作画監督 浜崎賢一 原画 苫政三 水村雄之 黒岩和幸 黒石崇裕 横山謙次 加藤実 飯飼一幸 小林之浩 長森佳容 動画 星山企画 Kプロ ANI-POWER 桂成プロ XEBEC AIC	ナデシコの次の任務は、クルスク工業地帯を占拠した木星蜥蜴の長距離砲ナナフシの破壊。グラビティ・ブラストで遠距離攻撃を狙うが敵の迎撃システムでナデシコは撃ち落とされてしまう。地上攻撃作戦に切り替え5機のエステバリスが出撃。しかし、敵は地球の戦車を操って攻撃してきた。リョーコたちが戦車をひきつけている間に、アキトとアカツキ機がナナフシに向かうこととなった。だがその前にも敵が出現。敵をくい止めるアカツキを残し、ナナフシへと向かうアキト。仲間に支えられてナナフシに到着したアキトは全弾を発射。しかし単独では撃破できないかと思われたところにアカツキが駆けつけ、2人同時攻撃。なんとか撃破に成功するのだった。	'96年12月10日
12	あの『忘れえぬ日々』	脚本 首藤剛志 絵コンテ 広田正志 演出 日下直義 演出助手 前田光悦 作画監督 江上夏樹 原画 西部師経 桜井正明 内田孝 畑伸幸 吉永雅宏 江森真理子 動画 スタジオライオンズ 和田久詩 小林哲也 田辺佳行 佐藤ヒロユキ ノムラミホコ 東和宏 まえだまさみ 藤井文乃 柴田佐保 工藤孝雄	地球連合軍との共同戦線の中、ナデシコが突然無差別攻撃を始めてしまう。ナデシコのメインコンピュータ「オモイカネ」が連合軍も敵であると学習してしまったためらしい。連合軍は学習データをすべて消去して、ナデシコを絶対服従する船にしようとする。オペレーターのルリは、日頃からオモイカネにアクセスしていたウリバタケに協力を要請。部屋の端末からオモイカネに侵入、オモイカネの自意識に働きかけようとする。ルリとともにプログラムに侵入したアキト。オモイカネが自衛反応から生み出した、ゲキ・ガンガーとの戦いに勝利。オモイカネの記憶はそのまま残され、連合軍に服従したような演技をするようにプログラムを変更する。	'96年12月17日
13	『真実(ほんとう)』は一つじゃない	脚本 會川昇 絵コンテ 剣地尚 演出 水島精二 キャラ作画監督 後藤圭二 山岡信一 メカ作画監督 前田明寿 原画 大塚健 二瓶勇一 関口可奈味 池田克己 上優子 新野量太 浅岡重広 佐藤雅弘 阪口英昭 加藤初重 兵渡勝 坂崎忠 井上邦彦 山岡信一 前田明寿 動画 XEBEC Kプロ 桂成プロ 韓一動画 AIC ANI-POWER	ネルガルの会長秘書にしてナデシコ操舵士のエリナは、ネルガル研究施設でチューリップを使った空間移動「ボソンジャンプ」の実験を眺めていた。彼女はナデシコの生体ボソンジャンプ成功にはアキトが関係しているとにらんでいた。そのころ、ナデシコは正式に軍に編入されることが決定、アキトはクビになってしまう。ところが、実験中のチューリップから敵の新型ロボットが出現。それを知ったアキトはエリナの元におもむき、敵もろともボソンジャンプして危機を救う。木星蜥蜴とともに死んだかと思われたアキトだが、無事に生体ボソンジャンプに成功して、2週間前から月にいることが判明。ユリカはナデシコで迎えに行くことを決意する。	'96年12月24日
14	『熱血アニメ』でいこう	構成 佐藤竜雄 會川昇 近衛真守 スタジオ雄 絵コンテ はばらのぶよし 演出 はばらのぶよし 作画監督 近衛真守 原画 小松原一男 羽原信義 後藤圭二 S t.ジャイアンツ 前田明寿 山岡信一 円谷プロ アニメーション制作室 門之園恵美 石井明治 トランスアーツ 作画協力 動画 堀たえ子 伊藤陽子 朝来昭子 藤田竜司 足立慎吾 堀井伸雄 Kプロ	国分寺超研究所でナデシコ総集編を見る天空ケン、海燕ジョー、大地アキラ。（ここは「ゲキ・ガンガー3」の世界である）そして、敵である暗黒ヒモ宇宙のアカラ王子とミーエ・ミーエも、同じようにナデシコ総集編を見ていた。アカラ王子は、ナデシコのバリアシステムであるディストーション・フィールドをヒントに新兵器を開発。みずからの姿を模したグレートアカラロボに装備して、国分寺超研究所を襲撃する。迎え撃つゲキ・ガンガーは、新兵器の前に苦戦。そのとき、国分寺博士が新必殺技「ゲキガン・フレア」を撃つよう指示を出す。ケン、ジョー、アキラの3人が同時にボタンを押すことによって新必殺技が炸裂（さくれつ）。アカラ王子は敗れ去った。	'96年12月31日
15	遠い星から来た『彼氏』	脚本 會川昇 絵コンテ 土蛇我現 前田光悦 演出 日下直義 演出助手 段雄一 和田久詩 作画監督 池上太郎 原画 広田正志 勝亦祥視 内田孝 桜井正明 西部師経 亀井治 吉永雅宏 畑伸幸 江森真理子 動画 スタジオライオンズ 佐藤ヒロユキ 田辺佳行 ノムラミホコ 竹内博規 小林哲也 小林慶次 川崎哲也 河内幸裕 鈴木雄大 東和宏	木星蜥蜴の人型ロボットを分解調査していたウリバタケは、ムネタケ提督からの極秘指令を受ける。ロボットに乗っていたと思われる敵乗員を秘密裏に捕獲せよというのだ。ところがウリバタケが探索を理由に女風呂を覗いたことから、ムネタケの指令はナデシコ中に広まってしまう。その侵入者はメグミの部屋にいた。そこへ操舵士のミナトがきて、あっさりと発見。侵入者は白鳥九十九と名乗る人間だった。連合軍は木星蜥蜴の正体が地球人であることを知りながら、一般にはその事実をふせていたのだ。そのことを知り、九十九を助けてナデシコを脱出するメグミとハルカ。月でナデシコと合流したアキトは、メグミとミナトの行動に激怒する。	'97年1月7日

話数	サブタイトル	スタッフ	ストーリー	放映日
16	『僕達の戦争』が始まる	脚本 會川昇 絵コンテ 佐藤竜雄 演出 南康宏 作画監督 江原 仁 原画 谷端哲司 池田克己 真鈴霧子 中井理恵子 山本裕之 浅谷美保 富樫博子 小原太一郎 若林要 杉江敏治 谷口繁則 繁沢敬二 後藤祐司 植田実 動画 トランス・アーツ Kプロ XEBEC 桂成プロ FAI 藤本明子 長尾信 中里里江	九十九とともに木星艦隊ゆめみづきに迎えられたメグミとハルカは、木星蜥蜴の正体を知る。彼らは100年前、地球連合によって月を追放された地球人だった。そしてゲキ・ガンガーを聖典とあがめ、木星で発見した未知の宇宙人の科学力を使い地球に攻撃を仕掛けてきたのだ。そして、連合軍提督ムネタケもこの事実を知らなかった。アカツキとエリナに教えられ、世界が一変するほどのショックを受ける。だがアキトはこの事実を知っても、戦死者のことを思うと木星連合を許せなかった。そして、仲間を助けるため、ミナトとメグミを乗せて出撃してきた九十九と対戦する。なぜ戦わなければならないのかと叫ぶメグミには、アキトの気持ちはわからなかった。	'97年1月14日
17	それは『遅すぎた再会』	脚本 川崎ヒロユキ 絵コンテ 藤本義孝 演出 織田美浩 作画監督 浜崎賢一 原画 牟田清司 黒石崇裕 横山謙次 加藤実 飯飼一幸 小林之浩 黒岩和幸 熊岡利治 長森佳容 水村雄之 実原登 武口憲司 苫政三 武田和久 動画 星山企画 桂成プロ Kプロ 韓一動画	木星蜥蜴の正体を知ったナデシコクルーは、イネスの悩み相談に列をなしていた。そんなとき、ウリバタケの巨額の使い込みが発覚する。それは、ウリバタケ・オリジナルの新エステバリスの開発費用に使われていたのだ。それを見てしまったムネタケ提督は、木星蜥蜴の正体がばれた責任を挽回するため、早急にそれを仕上げるよう命令する。そんなムネタケに反発し、ガイの死について尋ねるアキト。だが、ムネタケは知らないとつっぱねる。期待の新エステバリスは欠陥作だった。失意にくれるムネタケ。ムネタケは新エステバリスで出撃。敵もいない宇宙空間で、ガイの幻を見る。そしてジェネレーターの暴走によって爆発し、消えてゆくのだった。	'97年1月21日
18	水の音は『私』の音	脚本 首藤剛志 絵コンテ 広田正志 演出 日下直義 演出助手 前田光悦 作画監督 江上夏樹 原画 西部師経 内田孝 畑伸幸 水野伸哉 武藤岳志 木村恭典 ナチュラルライチ作画 広田正志 動画 スタジオライオンズ 和田久詩 小林哲也 藤井文乃 柴田佐保 工藤孝雄 小林慶次 田辺佳行	永世中立国ピースランドの大使がルリを訪ねてきた。国王夫妻が体外受精した受精卵が盗まれて、その消息を追ったらルリにたどりついたという。国王に会いにピースランドへ行ったルリ。しかし、そこは記憶に残る養育所ではなかった。育ての親のことを聞いたルリは、スカンジナビアの研究所の廃墟を訪ねる。そこは、遺伝子操作された子供達を育てる違法施設だった。ルリの記憶にある両親の姿は、教育プログラムのビデオだったのだ。残されたかすかな記憶にある水音の正体も見極めようとするルリ。それは研究所のそばを流れる川を、さかのぼる鮭がはねる音だった。そしてルリは、お姫様の地位を捨てて、「バカばっか」のナデシコへと戻ってゆく。	'97年1月28日
19	明日の『艦長』は君だ！	脚本 荒川稔久 絵コンテ 桜井弘明 演出 桜井弘明 作画監督 後藤圭二 石井明治 原画 大浪太 谷津美弥子 長屋侑里子 新野量太 佐藤哲也 兵渡勝 和田高明 浅岡重広 加藤初重 藤田靖弘 山岡信一 上優子 波多野庸世 池田克己 中島里恵 関口可奈味 井野口有里 動画 XEBEC スタジオライオンズ 朝来昭子 桂成プロ 藤田竜司 Kプロ	機密漏洩事件以来、ナデシコを降りるクルーが続出。ネルガルはイメージアップを図るため、新艦長を選ぶコンテストを実施する。現艦長のユリカはコンテストに難色をしめすが、プロスペクターに説得され自分も出場を決めた。ひとり興味がなさそうなのは、パイロットのリョーコ。彼女の心には、幼いころに父親から聞いた「自分の一番星をみつけろ」ということばが響いていた。リョーコは、自分の"一番星"が戦争であることに悩んでいたことをアキトに打ち明けた。アキトはヒカルたちとともに、いつかきっと違うことがみつかると元気づける。コンテストは1位になったルリが艦長職を辞退、同票2位によるジャンケンの結果、ユリカの再任が決まったのだった。	'97年2月4日
20	深く静かに『戦闘』せよ	脚本 堺三保 絵コンテ 土蛇我現 演出 勝亦祥視 演出助手 段雄一 作画監督 池上太郎 原画 内田孝 吉永雅弘 桜井正明 亀井治 西部師経 水野伸哉 木村恭典 動画 スタジオライオンズ 和田久詩 小林哲也 田辺佳行 竹内博規 河内幸裕 鈴木雄大 東和宏 佐藤ヒロユキ	敵の戦艦が爆発物をボソンジャンプで直接ナデシコ艦内に転送してきた。ウリバタケが考案したディストーション・フィールドの応用で、ナデシコはかろうじて被害を最小に抑えた。しかし、木星戦艦は執拗（しつよう）に追ってくる。ナデシコは敵戦艦の航路上に時限ミサイルをまき、エンジンを停止して敵レーダーから逃れようとする。その間にエステバリス隊がソーラーセイルで移動、木星戦艦の背後をついた。その攻撃で、木星戦艦の新攻撃システム「跳躍砲」は破壊され、敵は人型兵器テツジンでボソンジャンプし、危ないところを逃げてゆく。そして、敵戦艦からナデシコに電文が届く。それは艦長を男と決めつけ、「快男児」とユリカを称える文章だった。	'97年2月11日
21	いつか走った『草原』	脚本 會川昇 絵コンテ 中津環 演出 星合貴彦 作画監督 前田明寿 山岡信一 原画 浅岡重広 関口可奈味 兵渡勝 中井理恵子 中野剛 上優子 塚本あゆみ 植田実 中島利洋 浅谷美保 坂崎忠 竹谷今日子 藤田香織 池田克己 藤田靖弘 佐藤雅弘 後藤圭二 紺野直幸 加藤初重 門之園恵美 羽原信義 動画 Kプロ 韓一動画 桂成プロ XEBEC	月面奪還作戦のために月軌道に向かうナデシコ。ところが、クルーたちの間で幽霊騒ぎが勃発。しかもアキトたちパイロットとユリカ、ルリ、イネス、ジュンの9人の意識が繋がってしまったのだ。他人の過去が見えるようになった9人。一方現実世界では、抑圧された本能のままに行動していた。作戦時間までわずかしかないのに、ガイの幻を見て立ちすくむアキト。しかし、過去の楽しかった思い出によって呪縛から解かれ、作戦は無事に成功する。この騒ぎの原因は、Yユニットにとりついた木星メカが、IFSを通してアキトたちの意識までもをハッキングしたためだった。そのころ木星連合では、九十九の妹ユキナが、和平の使者としてナデシコに向かっていた。	'97年2月18日
22	『来訪者』を守り抜け？	脚本 荒川稔久 會川昇 絵コンテ 広田正志 演出 前田光悦 作画監督 江上夏樹 原画 畑伸幸 内田孝 桜井正明 水野伸哉 木村恭典 西部師経 吉永雅弘 亀井治 動画 スタジオライオンズ 小林哲也 田辺佳行 藤井文乃 柴田佐保 工藤孝雄 小林慶次 竹内博規 河内幸裕	ユキナが乗るシャトルを保護したナデシコ。しかし、ユキナは和平の役目などそっちのけで、兄・九十九をたぶらかしたミナトの命を狙っていた。ところがミナトは、会えてうれしいと素直に伝える。ミナトに好意をもったユキナは、通信機で九十九を呼び出し対話させる。それを見ていたユリカは和平を成功させようとするが、ネルガル会長だったアカツキの手で、ナデシコのエンジンは停止してしまう。ユキナを秘密裏に葬ろうとするアカツキ。異星人の遺跡を独占するため、アキトの両親を暗殺したのもネルガルだったのだ。それを知ったアキトたちクルーは激怒し、ナデシコからの脱出を決意。連合軍兵士の発砲をくぐり抜け、闇の中へと消えていった。	'97年2月25日
23	『故郷（ふるさと）』と呼べる場所	脚本 佐藤竜雄 絵コンテ 桜井弘明 演出 はばらのぶよし 作画監督 浜崎賢一 原画 黒石崇裕 熊岡利治 苫政三 梶原賢二 水村雄之 横山謙次 飯飼一幸 加藤実 小林之浩 黒岩和幸 長森佳容 武田和久 実原登 阪口英昭 浅谷美保 中井理恵子 上優子 後藤圭二 動画 XEBEC Kプロ 桂成プロ	ナデシコを脱出したアキト、ユリカ、ジュン、ミナト、ユキナは、以前にアキトが勤めていた食堂に身を寄せていた。声優の仕事に戻ったメグミは、戦意高揚のための殺伐としたアニメに不満をもっていた。そんなある日、地球に降りたクルーたちのコミュニケが光り、ルリの映像が送られてきた。ナデシコ艦内でホウメイにかくまわれたルリは、ナデシコの無事を伝える。それに呼応するように、元乗組員たちがナデシコへと集合。ゴートはナデシコのマスターキーを奪って合流。メグミも戻り、次々とアキトたち元乗員を拾いながら木星艦隊を目指す。目的はひとつ、和平交渉のため。それを知ったアカツキたちも、ナデシコを阻止するために宇宙へと向かう。	'97年3月4日

話数	サブタイトル	スタッフ	ストーリー	放映日
24	どこにでもある『正義』	脚本 川崎ヒロユキ 會川昇 絵コンテ 広田正志 演出 日下直義 演出助手 前田光悦 作画監督 池上太郎 原画 西部師経 桜井正明 内田孝 畑伸幸 水野伸哉 亀井治 吉永雅弘 木村恭典 動画 スタジオライオンズ 田辺佳行 小林哲也 鈴木雄大 東和宏 柴田佐保 藤井文乃 佐藤ヒロユキ 工藤孝雄	親友・月臣元一朗の制止をふりきってナデシコに合流した九十九は、この日のために用意した「ゲキ・ガンガー3」のビデオをクルーたちに披露する。盛り上がったクルーたちは「ゲキ・ガンガー祭り」の開催を決定。アキトも和平が成功することを祈って、いままで見ないでおいた最終回をみんなで見ようとする。しかし、和平会談の席で親友の銃弾に倒れる九十九。木星連合は火星での遺跡発掘が成功し、この機会に地球を叩きのめそうとしていたのだった。間一髪、ナデシコを追ってきたはずのアカツキに助けられるアキトたち。だが、九十九は手遅れだった。和平が成立したらミナトに渡すつもりだった指輪を手に、ミナトに見守られて九十九は息絶えた。	'97年3月11日
25	私らしく『自分らしく』	脚本 會川昇 絵コンテ 佐藤竜雄 演出 桜井弘明 作画監督 前田明寿 山岡信一 原画 中野剛 新野量太 浅岡重広 植田実 藤田香織 上優子 中島利洋 関口可奈味 坂崎忠 竹谷今日子 山岡信一 石井明治 渋谷大毅 中井理恵子 塚本あゆみ 加藤初重 藤田靖弘 兵渡勝 動画 XEBEC AIC Kプロ 桂成プロ St.KONI HANAプロ 朝来昭子 堀たえ子	アカツキはアキトやユリカを自分の艦に呼ぶと、船ごとボソンジャンプして火星に出現する。火星北極冠のネルガル鉱山、その下に古代文明の遺跡が埋まっていた。その遺跡はいまなお稼動中でボソンジャンプが起きる前後に活発化するという。これを手にすれば戦争も凍結もできるというアカツキ。木星や地球の艦隊も、もうすぐ火星に到着する。ユリカはそのことを聞いて後を追ってきたナデシコの主砲で遺跡を消し去ろうとした。そこに、遺跡の最深部に降りていたイネスから連絡が入る。彼女はボソンジャンプが場所移動ではなく時間移動だと説明。そしていままさに火星コロニーでアキトが救えなかったアイちゃんが、イネスの前に現われようとしていた。	'97年3月18日
26	『いつか逢う貴女のために』	脚本 會川昇 絵コンテ 佐藤竜雄 演出 佐藤竜雄 作画監督 後藤圭二 原画 黄瀬和哉 門之園恵美 石井明治 浜崎賢一 石原満 宇野真 岡辰也 山岡信一 前田明寿 坂崎忠 後藤圭二 動画 Kプロ KONIプロ オレンジ 桂成プロ XEBEC AIC HANAプロ 伊藤陽子 藤田竜司 足立慎吾 堀井伸雄 朝来昭子 堀たえ子	イネスはボソンジャンプで20年前の火星砂漠に飛ばされたアイちゃんの成長した姿だった。そんな対面もつかの間木星の大艦隊がナデシコに投降するように呼びかけてくる。ユリカはナデシコを暴走させ遺跡を破壊しようとするが、ルリに大切なものも壊してしまうことになると諭される。結局、遺跡のコアブロックをナデシコに積んで、ボソンジャンプで遠くの宇宙に飛ばしてしまうことになった。しかし、ジャンプの引き金となるアキト、ユリカの気持ちがそろわず失敗。飛び出したユリカを追ったアキトは、ユリカが好きだという正直な気持ちを伝える。2人の気持ちがひとつになり、無事にジャンプフィールドが発生。すべての争いはなし崩しに終局を迎える。	'97年3月25日

ひとめでわかる！ ナデシコ年表

2000年代

できごと
- 地球人類が月への植民に成功
- 月自治区で独立運動が起こる
- 地球連合軍が月の内戦に介入。独立派を火星へと追放
- 独立派の人々が、火星にて他文明の遺跡を発見
- 地球連合軍が火星に核兵器を打ち込み、独立派抹殺を謀る
- 独立派、木星方面へと逃亡
- 地球人類が火星への入植に成功

ナデシコ関連史
- 次元移動で記憶をなくしたアイ、火星砂漠に出現、保護される

2178年

ナデシコ関連史
- 火星にてアキトの両親死亡

2195年

できごと
- 木星方面から謎の兵器部隊が飛来。火星軌道で地球連合軍と戦闘に突入。第1次火星会戦勃発
- 火星地表にチューリップと呼ばれる敵の無人兵器基地打ち込まれる

ナデシコ関連史
- 火星の地下シェルターで、アキトとアイが出会い、ボソンジャンプに巻き込まれる

2197年～2196年

できごと
- 敵『木星蜥蜴』が月にまで侵攻
- 木星蜥蜴の無人兵器が、ナデシコ建造中のサセボドックを襲う
- 木星蜥蜴、火星に停泊中のナデシコを襲う
- 木星蜥蜴、火星極冠でナデシコを包囲
- 月軌道で地球連合軍と木星蜥蜴が開戦（第4次月攻略戦）
- 北極海に親善大使が取り残される
- 地球赤道直下のテニシアン島に新型チューリップが落下
- 木星蜥蜴の巨大レールガンが、クルスク工業地帯に落下
- チューリップが次元移動ゲートである事が判明。研究が進められる
- アトモ社で研究中のチューリップから、敵ロボットが出現

ナデシコ関連史
- 民間企業ネルガル重工が火星奪還のためのプロジェクトを始動。新造戦艦を建造する
- ネルガル重工の新造戦艦ナデシコ完成
- ナデシコ、地球連合軍の防衛ラインを突破して火星へ向かう
- ダイゴウジ・ガイ死亡
- ガイに代わる新パイロット3人が着任。アキトとメグミがキス
- ナデシコ、火星に到着。生き残っていたイネスに遭遇、収容する
- 敵に囲まれたナデシコは、チューリップの中へと逃げる
- ナデシコ、戦闘中の敵チューリップから出現
- ナデシコ、軍属になる。連合軍提督ムネタケ、新パイロットのアカツキ、ネルガル社員エリナ着任
- 地球連合軍の指揮下で、ナデシコ北極海へ
- 次の作戦地テニシアン島へ
- ナデシコ、クルスク工業地帯へ
- メーンコンピュータの反乱で、ナデシコが地球連合軍を攻撃
- アキト、2週間後の地球からボソンジャンプ。月に出現する
- ナデシコが正式に軍に編入され、アキトはクビを言い渡される
- アキト、敵ロボットとともにボソンジャンプし、行方不明になる

2198年

できごと
- ミナトとメグミ、木星蜥蜴からその正体を知らされる
- 木星蜥蜴の正体を隠すため、地球連合軍はユキナ抹殺を謀る
- 和平交渉をすすめていた九十九、仲間の裏切りによって殺される
- 木星、地球への総攻撃を開始

ナデシコ関連史
- ナデシコ内部に敵兵・白鳥九十九が侵入。それをかくまったミナトとメグミは、九十九を連れてナデシコを脱出
- 月面工場にてナデシコにYユニット装着
- ムネタケ・サダアキ死亡
- ルリの出生の秘密が明かされる
- ナデシコ艦長コンテスト開催
- 木星の少女ユキナを保護。軍の手を逃れるため、クルーは全員ナデシコから一時逃亡
- ナデシコ単独での和平交渉に乗り出す
- アキトとユリカ、ボソンジャンプで火星へ
- アイ、火星遺跡に出現。そしてふたたび過去へとボソンジャンプ
- 遺跡コア部分をナデシコに積んで宇宙の彼方へとボソンジャンプさせる。アキトとユリカがキス

HISTORY OF NADESICO

機動戦艦ナデシコの中心にあるものは、ラブストーリーである。時間移動であるボソンジャンプや、月独立派と地球連合の歴史、あるいは劇中アニメの「ゲキ・ガンガー3」などが絡んで複雑な物語を形成しているが、こうして年表にしてみるとわかりやすいだろう。子供のころに別れたアキトとユリカが再び出会い物語は回り始める。そして最後に、2人が気持ちを通じ合わせることで、すべての戦いが終わっていくのだ。しかし、ただのラブストーリーでないことも事実である。2人をとりまく状況の大きさも、年表から読みとれるだろう。そして、それにいくつもの恋物語が絡み合っていくのだ。

CAST

役	声優
テンカワ・アキト	上田祐司
ミスマル・ユリカ	桑島法子
アオイ・ジュン	伊藤健太郎
メグミ・レイナード	高野直子
ハルカ・ミナト	岡本麻弥
ホシノ・ルリ	南央美
ウリバタケ・セイヤ	飛田展男
ダイゴウジ・ガイ	関智一
ゴート・ホーリー	小杉十郎太
プロスペクター	小野健一
ムネタケ・サダアキ	真殿光昭
ミスマル・コウイチロウ	大塚明夫
ホウメイ	一城みゆ希
スバル・リョーコ	横山智佐
アマノ・ヒカル	菊池志穂
マキ・イズミ	長沢美樹
イネス・フレサンジュ	松井菜桜子
アカツキ・ナガレ	置鮎龍太郎
エリナ・キンジョウ・ウォン	永島由子
フクベ・ジン	田中信夫
白鳥九十九	関智一
白鳥ユキナ	大谷育江

役	声優
月臣元一朗	森川智之
草壁春樹	安井邦彦
秋山源八郎	松本保典
高杉三郎太	三木眞一郎
サトウ・ミカコ	本井英美(現・えみ)
ウエムラ・エリ	川上とも子
タナカ・ハルミ	中川玲
ミズハラ・ジュンコ	松澤由実
テラサキ・サユリ	矢島晶子
サイゾウ	菅原淳一
アイ	川上とも子
アイの母	中川玲
アクア	水谷優子
総司令官	安井邦彦
秘書官	中川玲
極東司令	柳沢栄治
リリカル	中川玲
右	陶山章央
左	荻原秀樹
ピースランド国王	飛田展男
ピースランド王妃	横山智佐
ピースランド大使	真殿光昭

役	声優
アンドー部長	関智一
イケダ	真殿光昭
タナカ音響監督	タナカヒデユキ
コバヤシプロデューサー	小林のりこ
サトウ監督	桜井弘明
軍人（第１話）	石塚堅
オヤジ（第１話）	高田べん
警備員（第１話）	永野広一
監督（第１話）	タナカヒデユキ
幹部Ａ（第２話）	中田雅之
オペレーター（第２話）	高戸靖広
部下Ａ（第２話）	陶山章央
メカニック（第３話）	岡野浩介
兵士Ａ（第３話）	鈴木琢磨
通信員（第４話）	関智一
整備員（第６話）	荻原秀樹
整備員（第７話）	置鮎龍太郎
提督（第８話）	菅原淳一
オペレーター（第８話）	鈴木琢磨
調査員Ａ（第12話）	中博史
少女（第13話）	矢島晶子
軍人（第13話）	関智一

役	声優
男（第18話）	伊藤健太郎
女（第18話）	岡本麻弥
おやじ（第18話）	関智一
女性（第18話）	長沢美樹
子供Ａ（第18話）	中川玲
子供Ｂ（第18話）	菊池志穂
中年男（第18話）	有本欽隆
代理店の男（第19話）	小杉十郎太
通信手（第20話）	森川智之
TVアナウンサー（第23話）	関智一
ヘリ操縦士（第23話）	森川智之
兵士（第23話）	高田べん
オペレーターＡ（第24話）	関智一
天空ケン	真殿光昭
海燕ジョー	小野健一
大地アキラ	飛田展男
国分寺博士	置鮎龍太郎
国分寺ナナコ	南央美
アカラ王子	岡野浩介
マッサカ将軍	中嶋聡彦
シックース	陶山章央
ミーエ・ミーエ	岡本麻弥

MAIN STAFF

企画……大野実（読売広告社）／下地志直（XEBEC）
プロデューサー……小林教子（テレビ東京）
池田慎一（読売広告社）
佐藤徹（XEBEC）
ストーリーエディター……會川昇
SF設定……堺三保
音楽……服部隆之
協力……テレビ東京ミュージック
サウンドトラック……スターチャイルドレコード
キャラクター原案……麻宮騎亜／スタジオトロン
（コミックス連載：角川書店　少年エース）
メインメカニックデザイン……明貴美加
キャラクターデザイン……後藤圭二
メカニックデザイン……企画デザイン工房　戦船
高倉武士／沙倉拓実
中原れい
森木靖泰
制作担当……千野孝敏
文芸担当……丸川直子
ベースプランニング……山口宏／ナデシコ製作委員会
ベースプランニング（ビデオ版）……山口宏／佐藤竜雄
會川昇／大月俊倫
美術監督……小山俊久
撮影監督……杉山幸男／松沢宏明
音響監督……田中英行
音響制作……オーディオタナカ
広報……神宮綾（テレビ東京）
助監督……桜井弘明
色彩設定……上谷秀夫
アニメーションコーディネーター……角谷哲生
動画チェック……武田和久／塚本あゆみ／小嶋悟司／中野剛／加藤真人／段雄一／飛田美和子／平松安敏
デザインワーク……阪口英昭／山岡信一
色指定……上谷秀夫／島方亜矢子／佐藤和子／青木和代／河端静子／青木弘美／江口哲治／スタジオトイズ（山崎一美／長谷川一美）
検査……XEBEC（関本美津子／河端静子／青木弘美／池田和代／伴夏代）／島方亜矢子／佐藤和子／スタジオトイズ／A.I.C（大槻浩司／川見拓也／土屋智／江口哲治／阿部紀子／大村栄美子／鴻野明子／鈴木依里／大内綾／設楽希／遠藤菜緒美／関口智子／佐藤直子／鈴木裕香／品地奈々絵／金山桐子／松岡珠江）

仕上……金丸ゆう子／小沼ひろ子／西村知香子／皆川日登美／菊地敦子／緒方佳代／福島友子／箕輪綾美／グリフォン／St.ルンルン／麦星／St.ジュニオ／KONIプロ／オレンジ／HANAプロ／トランスアーツ／St.ぴえろ／タツノコプロ／St.マンボウ／プロダクションI.G／St.ディーン／St.ガッシュ／St.マーサ／星山企画／Ｋプロ／ANIPOWER／桂成プロ／新友動画／韓一動画／オスカー／ECHOプロ／スタジオ・マーチ／AIC／スタジオOZ／宮崎アニメーションスタジオ（江野村みき子／山田ひろみ／的場良子／小川さゆり／小原真由美／安達美紀）／円谷プロアニメ室（呉英蘭）／葦プロダクション
特殊効果……マリックス／長谷川敏生／新井正春
CGワーク……佐藤裕介
取材協力……瀬崎大三
背景……（株）プロダクション・アイ
山田勝宏／海野よしみ／岡本若葉／川合文江／長澤順子／小川めぐみ／小川由紀子／石引さおり／坂野上冬樹／菅野紀代子／浅野千絵／柴村光勇
美術助手……高山八大
仕上検査……XEBEC
関本美津子／河端静子／青木弘美
池田和代／伴夏代
撮影……（株）トランスアーツ
金沢章男／関戸宏樹／黒木康之／遠藤泰久／馬場知浩／津村治彦／浅井千里／橘高敬司／内山国博／鳥越一志
タイトル・リスワーク……マキプロ
ネガ編集……田熊純
編集助手……中川綾子
現像……イマジカ
録音調整……渋江博之（オーディオ・タナカ）
効果……庄司雅弘（フィズサウンド）
スタジオ……タバック
エンディング作画……後藤圭二
制作進行……池田茂昭／岡村弘美／佐藤信之／佐藤琢磨／山本寛／長谷川映子／森見秀史
製作協力……トランスアーツ／円谷プロダクション
設定管理……木村正樹／長谷川映子／
制作管理……渡辺正（円谷プロアニメーション制作室）
編集……正木直幸
オープニング作画……後藤圭二／門之園恵美／伊藤岳史／山岡信一／中島利洋／伊藤浩二／河野悦隆／前田明寿／石田敦子／紺野直幸／大塚健／阪口英昭／坂崎忠／波多野庸世
オープニングCG……内川真／GAYI
エンディング作画……後藤圭二

ゲキ・ガンガー３　スタッフ
設定……スタジオ雄
キャラクター……近衛真守
作画……吉松孝博／本橋秀之／越智一裕／小松原一男／黄瀬和哉／金田伊功／キクチミチタカ／羽原信義／St.ジャイアンツ
製作……テレビ東京
読売広告社
XEBEC
監督……佐藤竜雄

主要スタッフ&キャスト代表作

スタッフ

監督／
佐藤竜雄　フリー
『飛べ！イサミ』監督
『赤ずきんチャチャ』演出

脚本／
會川昇　フリー
『南海奇皇（ネオランガ）』原案・シリーズ構成
『爆れつハンター』脚本
OVA『疾風！アイアンリーガー 銀光の旗の下に』シリーズ構成

助監督／
桜井弘明　フリー
『セクシーコマンドー外伝 すごいよ!!マサルさん』助監督
『こどものおもちゃ』演出・絵コンテ
『少女革命ウテナ』演出・絵コンテ

キャラクターデザイン／
後藤圭二　フリー
『エルフを狩るモノたち』キャラクターデザイン・作画監督
『はいぱーぽりす』キャラクターデザイン・作画監督
『少女革命ウテナ』原画

美術監督／
小山俊久　プロダクション・アイ所属
OVA『フォトン』美術監督
OVA『鬼神童子ZENKI外伝』美術監督
『VS騎士ラムネ＆40炎』美術監督

キャスト

テンカワ・アキト役／
上田祐司　81プロデュース所属
『ハーメルンのバイオリン弾き』ハーメル
『るろうに剣心―明治剣客浪漫譚―』相楽左之助
『セクシーコマンドー外伝 すごいよ!!マサルさん』マサル

ミスマル・ユリカ役／
桑島法子　青二プロダクション所属
『スレイヤーズTRY』フィリア
『VIRUS』キム
『Bビーダマン爆外伝』しろボン

アオイ・ジュン役／
伊藤健太郎　劇団21世紀FOX所属
『超者ライディーン』鷲崎飛翔
『爆走兄弟 レッツ＆ゴー!! WGP』ブレット
『超魔神英雄伝ワタル』聖樹

メグミ・レイナード役／
高野直子　シグマ・セブン所属
『VS騎士ラムネ＆40炎』チェロ
『少女革命ウテナ』愛子

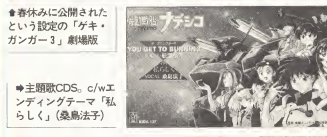
ハルカ・ミナト役／
岡本麻弥　オフィス・薫所属
『ムカムカパラダイス』ウルウル
『超者ライディーン』エキドナ
『こちら葛飾区亀有公園前派出所』小町

ホシノ・ルリ役／
南央美　ぷろだくしょんバオバブ所属
『しましまとらのしまじろう』しまじろう
『黄金勇者ゴルドラン』タクヤ
『マスターモスキートン'99』アキタコマチ
『CLAMP学園探偵団』伊集院玲

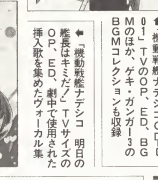
NADESICO DISCOGRAPHY

⬆春休みに公開されたという設定の「ゲキ・ガンガー3」劇場版

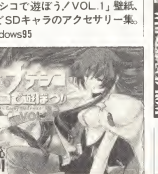
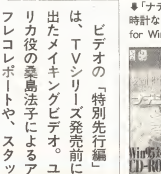
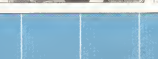
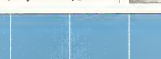
⬅VT第7巻。映像特典として、アキト役の上田祐司による「ナビゲーション・ナデシコ」収録

⬇LD第1巻。桑島法子の「ナビゲーション・ナデシコ」収録

➡主題歌CDS。c/wエンディングテーマ「私らしく」(桑島法子)

⬆「機動戦艦ナデシコCD-01」TVのOP、ED、BGMのほか、ゲキ・ガンガー3のBGMコレクションも収録

⬅「機動戦艦ナデシコ 明日の艦長はキミだ！」TVサイズのOP、ED、劇中で使用された挿入歌を集めたヴォーカル集

注目すべきはCD-ROM。「1000%コレクション」は設定やスタッフリストを全網羅、クイックタイム・ムービーや未公開資料も満載。ウィンドウズ専用。

ビデオの「特別先行編」は、TVシリーズ発売前に出たメイキングビデオ。ユリカ役の桑島法子によるアフレコレポートや、スタッフ&キャストのインタビューもあり、舞台裏の雰囲気が伝わってくる。

TVシリーズのVT、LDには、メインキャストによる映像特典が各巻に収録されている。

⬇「ナデシコで遊ぼう！VOL.1」壁紙、時計などSDキャラのアクセサリー集。for Windows95

⬆「機動戦艦ナデシコ1000%コレクション」html形式で、膨大なデータベースを収録。for Windows95

VT&LD

VOL.1　第1～2話収録
VT：KIVA-321／LD：KILA-321
¥3,700（VT・LDとも）

VOL.2　第3～6話収録
VT：KIVA-322／LD：KILA-322
¥6,600（VT・LDとも）

VOL.3　第7～10話収録
VT：KIVA-323／LD：KILA-323
¥6,600（VT・LDとも）

VOL.4　第11～14話収録
VT：KIVA-324／LD：KILA-324
¥6,600（VT・LDとも）

VOL.5　第15～18話収録
VT：KIVA-325／LD：KILA-325
¥6,600（VT・LDとも）

VOL.6　第19～22話収録
VT：KIVA-326／LD：KILA-326
¥6,600（VT・LDとも）

VOL.7　第23～26話収録
VT：KIVA-327／LD：KILA-327
¥6,600（VT・LDとも）

機動戦艦ナデシコ 特別先行編
『Belle Equipe』へようこそ
KIVA-283／¥1,992（VTのみ）

OVA　ゲキ・ガンガー3　熱血大決戦!!
VT：KIVA-388／LD：KILA-388
¥5,912（VT・LDとも）

CD&CDS

主題歌シングル
「YOU GET TO BURNING」
KIDA-137／¥971

機動戦艦ナデシコ　CD-001
KICA-325／¥2,913

機動戦艦ナデシコ　明日の艦長はキミだ！
KICA-345／¥2,913

機動戦艦ナデシコ　これがホントの『三枚目』？
KICA-352／¥2,913

コミックスイメージアルバム
遊撃宇宙戦艦ナデシコ
KICA-337／¥2,913

ゲキ・ガンガー3 主題歌シングル
「勝利のVだ！ゲキ・ガンガーV」
KIDA-159／¥921

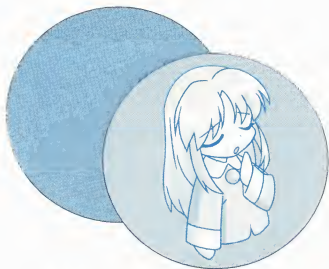
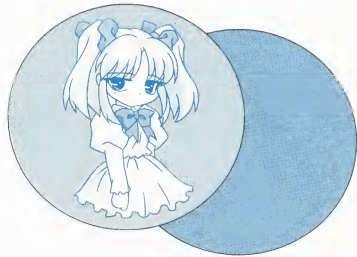
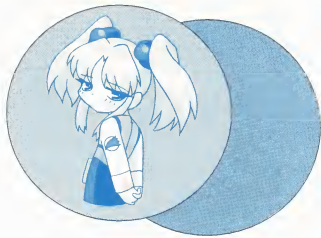
CD-ROM

デジタルムック
機動戦艦ナデシコ
1000%コレクション
KIRA-9／¥5,800

ナデシコで遊ぼう！ VOL.1
デスクトップアクセサリー集
KIRA-10／¥5,800

ナデシコで遊ぼう！ VOL.2
デスクトップアクセサリー集
KIRA-11／¥5,800

コミック版「遊撃宇宙戦艦ナデシコ」
KIRA-12／¥5,800

※価格はすべて本体価格(税抜)です

SPECIAL THANKS!
天田印刷加工
オプトコミュニケーションズ
学習研究社 アニメディア編集部
角川書店 ソフト事業部
角川書店 コンプティーク編集部
キングレコード
ジーベック
新声社
スタジオ雄
セガ・エンタープライゼス
セントラルホビー
ソフトバンク
東映
徳間書店 アニメージュ編集部
徳間書店インターメディア サターンFAN編集部
バンダイ
ビバリー
ビブロス
毎日コミュニケーションズ
ムービック
メディアワークス
読売広告社
（五十音順）

⬆角川書店／キングレコード
CD-ROMシリーズ　デジタルムック
機動戦艦ナデシコ1000%コレクション
付録シールより　原画／広田正志

NEWTYPE 100% COLLECTION
MARTIAN SUCCESSOR
NADESICO PERFECTS

ニュータイプ100%コレクション 32
機動戦艦ナデシコPERFECTS

1998年８月20日　初版発行
1998年11月10日　第3刷発行

発行人◎角川歴彦

発行所——株式会社角川書店　月刊ニュータイプ
〒102-8177　東京都千代田区富士見2-13-3
営業03(3238)8530　編集03(5229)3610
振替00130-9-195208

カバーイラスト／後藤圭二（表１）、広田正志（表４）
装丁・デザイン／バナナグローブスタジオ
印刷・製本／凸版印刷株式会社

落丁・乱丁本はご面倒でも小社営業部サービスセンター宛にお送りください。
送料は小社負担でお取り替えいたします。

ISBN4-04-852972-2 C0076

NEWTYPE 100% COLLECTION 32

機動戦艦ナデシコPERFECTS

角川書店

NEWTYPE 100% COLLECTION 32 機動戦艦ナデシコ PERFECTS
ISBN4-04-852972-2 C0076

'96年TVアニメ放映&コミック連載開始、'97年特別編OVA「ゲキ・ガンガー3」発売、
そして'98年劇場版アニメ公開……。話題作「機動戦艦ナデシコ」の魅力をこの一冊に凝縮！

美女がいっぱい

キャラクターイラスト約200点を収録した究極のファンブック!!

NEWTYPE 100% COLLECTION

角川書店

角川書店 "NADESICO" 関連書籍 LINE UP

角川スニーカー文庫
機動戦艦ナデシコ～ルリの航海日誌(下)～
大河内一楼・大月俊倫 著
定価：本体500円(税別)

角川スニーカー文庫
〈YURICA〉機動戦艦ナデシコ文庫写真集
文／桑島法子　監修／佐藤竜雄
定価：本体600円(税別)

角川スニーカー文庫
〈RURI〉機動戦艦ナデシコ文庫写真集
文／南 央美　監修／佐藤竜雄
定価：本体600円(税別)

好評発売中

角川スニーカー文庫
機動戦艦ナデシコ～ルリの航海日誌(上)～　大河内一楼・大月俊倫 著
定価：本体500円(税別)

角川ミニ文庫
機動戦艦ナデシコ～もうひとつのナデシコ～　山口 宏 著
定価：本体200円(税別)

ニュータイプフィルムブック
機動戦艦ナデシコ・フィルムブック 全3巻
1巻定価：本体780円、2・3巻定価：本体800円(税別)

ニュータイプフィルムブック
機動戦艦ナデシコ特別編　ゲキ・ガンガー3～熱血大決戦!!～　構成／桃原郷
定価：本体900円(税別)

角川コミックスエース
遊撃宇宙戦艦ナデシコ1～3　麻宮騎亜 著
定価：本体各540円(税別)

デジタルムックCD-ROMシリーズ　機動戦艦ナデシコ1000%コレクション
定価：本体各5800円(税別)

デジタルムックCD-ROMシリーズナデシコで遊ぼう！
VOL.1～デスクトップアクセサリー集～　定価：本体各5800円(税別)

デジタルムックCD-ROMシリーズナデシコで遊ぼう！
VOL.2～デスクトップアクセサリー集～　定価：本体各5800円(税別)

届け　この想い
光を超えて

劇場版　機動戦艦ナデシコ
NADESICO the movie
The prince of darkness

監督・脚本／佐藤竜雄